El Tifón "Lola"

AGANA, Guam, noviembre 17 (UP). — El tifón "Lola" que el viernes por la noche arrasó este reducto norteamericano en el Pacífico con vientos destructivos de 300 kilómetros por hora, dejó tras de sí daños que se calculan en 1.500.000 dólares.

EL BIEN PUBLICO

Homenaje a Montgomery

PARIS, noviembre 17 (UP). — El mariscal Bernard Montgomery, vizconde de Alamein, que hoy cumplió 70 años, será agasajado con una comida mañana a la noche por alrededor de 300 oficiales de la Alianza del Atlántico Norte.

Montevideo, lunes 18 de noviembre de 1957. — Año LXXX — Nº 24.240 — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 80906 - 80996 — Edición de 10 páginas

PINEAU BUSCA EL APOYO DE EE. UU. EN ARGELIA

PARIS, Nov. 18 (U.P.) — El Ministro de Relaciones Exteriores, Christian Pineau, salió esta noche en avión hacia Estados Unidos. Dispuesto a pedir el apoyo norteamericano para la posición de Francia en el norte de Africa y especialmente en Argelia.

El punto de vista francés es que si los Estados Unidos dan completo apoyo a Francia en el próximo debate sobre Argelia de las Naciones Unidas, se podrá resolver la crisis ocasionada por el envío de armas anglo-norteamericanas a Túnez.

Pineau se reunirá con el Secretario de Estado, John Foster Dulles, en Washington, el martes.

En la conferencia, los dos hombres tratarán de reparar los daños que la crisis de Túnez causó a las relaciones entre los dos países.

Nada mostró mejor la situación en que se encuentran las relaciones que el hecho de que el gobierno francés se creyera obligado a proteger las embajadas norteamericana y británica con policías de las tropas de asalto.

Cincuenta policías montaron guardia ante la embajada de los Estados Unidos y el mismo número, más o menos, ante la de Gran Bretaña. El gobierno decidió enviar esos guardias a los dos embajadas después que los derechistas exhortaron a los parisienses a efectuar una manifestación de protesta.

No se produjo, sin embargo, incidente alguno de violencia. No hubo ninguna manifestación.

En los círculos diplomáticos occidentales existe la impresión de que se resolverá pronto la crisis creada por el envío de armas anglo-norteamericanas a Túnez.

Su optimismo se basa en los siguientes hechos:

—Francia, aunque indignada, se encuentra frente a "un fait accompli".

—Francia no tiene la intención ni el deseo de retirarse de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y lo único que puede hacer, por lo tanto, es protestar con mayor o menor furia.

—El debate de Argelia en las Naciones Unidas es fundamental para el futuro de toda la política francesa en el Norte de Africa.

—Francia necesita del apoyo de Gran Bretaña y de los Estados Unidos para que no se la censure por menospreciar el deseo de independencia de Argelina y por continuar la sangrienta guerra que comenzó hace tres años.

La opinión pública francesa, sin embargo, se muestra indignada ante la "traición" de los aliados de Francia.

En los círculos bien informados se aseguró que Pineau pedirá dos cosas a los Estados Unidos:

—La suspensión de los envíos de armas a Túnez.

—Completo apoyo de la delegación norteamericana a la posición de Francia cuando se debata el caso de Argelia en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Es posible que Pineau pida a Dulles también que interponga sus buenos oficios para que Francia y Túnez puedan llegar a un acuerdo sobre el envío de armas francesas a Túnez.

Túnez estaba negociando con Francia la compra de las armas que necesita para su ejército.

Las negociaciones se suspendieron sin llegar a ningún acuerdo porque los tunecinos no aceptaron la condición francesa de comprar armas sólo a Francia y en ninguna anera a cualquier otro país, particularmente Egipto.

El Presidente de Túnez, Habib Bourghiba, se negó a "aceptar tal condición por violar, según él, la soberanía tunecina."

Túnez fué protectorado de Francia hasta hace poco. Hoy goza de completa independencia.

Varias gestiones diplomáticas se efectuaron este fin de semana para calmar la furia de los franceses y adoptar una política común.

Es probable que con ese fin se celebre una conferencia de los Ministros de Relaciones Exteriores de los tres países.

El problema de Túnez se discutirá también este miércoles o jueves en el Consejo de la OTAN. En la sesión al permitirle discutir el problema de Túnez.

El debate, efectuado en una reunión extraordinaria, se llevó a cabo a propuesta de la propia Francia.

Esta sólo la primera vez que el Consejo ha debatido un problema del Norte de Africa, que guarde relación con Francia y sus territorios.

Hasta ahora Francia había sustentado la tesis de que los problemas del Norte de Africa eran exclusivamente franceses y fuera, por lo tanto, de la competencia de las Naciones Unidas y de la OTAN.

LONDRES, Nov. 19. (U.P.) — El diario del gobierno soviético "Izvestia" dijo hoy que la reciente reunión de la Organización del Pacto del Atlántico en París, "solo recalca la seriedad de la crisis de la coalición". Las declaraciones de "Izvestia" fueron difundidas por la radio de Moscú. El diario dice luego que "se han hecho evidentes diferencias entre las opiniones de los Estados Unidos, que se consideran libres de seguir cualquier política fuera de la zona Atlántica, y los de los aliados occidentales".

El demostrativo boicot de la delegación francesa, fué un indicio de una nueva ampliación de la brecha abierta en la "Comunidad Atlántica" —dice el diario— los observadores no pueden menos de notar que la actitud tomada por Francia fué apoyada por un sector considerable de los participantes de la conferencia".

PREPARAN UNA CONFERENCIA LOS TRES GRANDES DE OCCIDENTE

LONDRES, Nov. 17. (UP). — Fuentes diplomáticas revelaron hoy que las tres grandes potencias Occidentales contemplan la celebración de una Conferencia de sus Ministros de Relaciones Exteriores, previa a la que debe realizar la organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en París, el mes próximo, para resolver la crisis de confianza que ha afectado adversamente su alianza.

Es posible que Gran Bretaña, tome la iniciativa de convocar a una conferencia a los ministros de RR.EE. de Francia, Estados Unidos y el Reino Unido, con el propósito de allanar las diferencias sobre el apresurado envío de armas a Túnez, por Estados Unidos y Gran Bretaña, hecho éste que ha disgustado profundamente a Francia.



Christian Pineau

Viaja a Estados Unidos con miras a solucionar las divergencias actuales.

Las fuentes informantes añadieron que en estos momentos se estudia activamente la idea de tal Conferencia, pero que todavía no se ha tomado una decisión.

Si la idea es aceptada por Estados Unidos y Francia, el Ministro de RR.EE. Británico, Selwyn Lloyd, estaría dispuesto a entrevistarse con sus colegas norteamericanos y franceses donde sea factible, ya sea en Wáshington, París o Londres.

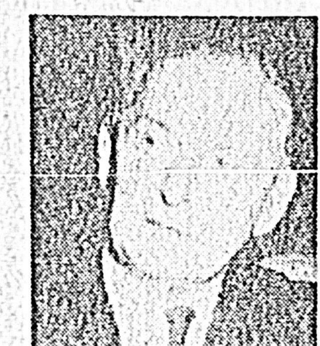
Los medios diplomáticos locales se mostraban confiados en que la crisis de confianza entre Gran Bretaña y Estados Unidos, por una parte y Francia por la otra, será resuelta al final amistosamente.

Pero el disgusto de Francia y la inesperada agria reacción del Primer Ministro Francés, Félix Gaillard, hace temer mucho que las emociones puedan más que la diplomacia serena.

Ese temor se ha visto ahondado por la incapacidad de los representantes permanentes del Consejo d la OTAN, de resolver las diferencias dentro de la alianza en la Reunión Secreta que celebraron ayer en París.

El Consejo de la OTAN, tiene fijada una Reunión para la semana próxima. Entretanto se intensifican las gestiones diplomáticas entre bastidores en busca de una avenencia que contribuya a resolver el entredicho, dificultad esta que regocija por supuesto a Moscú

Se sabe que el Secretario General de la OTAN, Paul-Henri Spaak está interponiendo a su vez sus buenos oficios con pleno apoyo anglo-norteamericano para tranquilizar a los franceses y también a las naciones pequeñas miembros de la OTAN. Se tiene entendido que varias de estas stán de parte de Francia o por lo menos simpatizan con élla en su disputa con Gran Brenaña y Estados Unidos



S. Lloyd

Tendrá el mismo problema que su colega Dulles.

A todo eso se agrega el temor de que Estados Unidos y Gran Bretaña tratan de lograr una nueva alianza, por así decirlo, dentro de la OTAN. Ese temor tuvo al parecer su origen en la Conferencia que celebraron hace poco en Wáshington el Presidente Eisenhower y el primer Ministro británico, Harold Macmillan, y su acuerdo sobre la futura orientación de la política occidental.

Francia no asistió a esa Conferencia ni ésta fue precedida por una entrevista de Mac Millan con su colega francés como ha sido de práctica en el pasado.

Otro de los propósitos de la proyectada Conferencia entre los Ministros de RR.EE. de Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos, según aseguraron los círculos diplomáticos locales, es considerar también otros problemas de Africa del Norte, pues tanto Londres como Wáshington consideran que es necesario obrar con rapidez en su solución para impedir una intervención o infiltración soviética como ha sucedido en Egipto y Siria.

REGOCIJO EN RUSIA

MOSCU, Nov. 17 (UP). — La prensa soviética apenas disimula hoy su regocijo sobre la crisis causada en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) por los envíos norteamericanos y británicos de armas a Túnez.

Los diarios locales habían declarado ya que la alianza de la OTAN se derrumbaría después que los franceses se retiraron la semana pasada de las reuniones de la OTAN.

Los principales diarios como "Pravda", "Izvestia", "Ztrud" y "Sovietskaya Rossiya", publican despariss bajo titulares que dicen, por ejemplo: "Escándalo en la familia atlántica" Estados Unidos trata de desalojar a Francia de Africa", etc.

Todos los despachos afirman que Gran Bretaña y Estados Unidos se están aprovechando de la debil posició económica y financiera de Francia para metrse en Africa del Norte.

"Pravda" declara que Francia sabe que los monopolios petroleros anglo-norteamericanos, hacen maniobras para controlar los vastos yacimientos petrolíferos del Sahara.

"Trud", órgano de los sindicatos soviéticos, afirma: "La protesta de Francia y su retirada de las reuniones de la (OTAN) muestran lo acentuadas que son los contradicciones imperialistas que están deshaciendo el campo de los aliados occidentales".

También declara que "la política exterior en bancarrota" de Francia, provocada por las aventuras en Egipto y Africa del Norte y su inestable situación económica han convensido a "sus aliados imperialistas mayores" que Francia "es el enfermo de Europa".

"Izvestia" afirma que "la retirada francesa simboliza una mayor división de la comunidad del Atlántico.

BUSCAN EL APOYO DE STEVENSON

AUGUSTA, GEORGIA, Nov. 17 (UP). — El Presidente Einsenhower, anunció esta noche que Conferenciará personalmente con el ex-candidato presidencial demócrata, Adlai B. Stevenson, antes de la reunión que celebrará en París el mes próximo el Consejo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

Stevenson, disputo la Presidencia a Eisenhower, en las elecciones de 1952 y 1956. El Jefe titular del partido Demócrata fue invitado hace algunas semanas a participar en la preprción de la posición de Estados Unidos en París

El primer mandatario irá por la vía aérea a la capital francesa a mediados de diciembre a donde llegará el 15 de diciembre.

El Secretario de Prensa de la Presidencia, James C. Hagerty, declaró ignorar cuando Stevenson se entrevistará con Eisenhower. Solo dijo que el dirigente Demócrata conversará con el Presidente antes de la partida de éste para París.

Hagerty, confirmó la existencia de una situación que no es del agrado para algunos demócratas, esto es, que se está dando a Stevenson un papel mucho mayor que lo que algunos medios esperaban en la preparación para la reunión del onsejo de la OTAN.

Hagerty reveló también que el Presidente, proyecta pronunciar por lo menos uno más de su serie de discursos para la Nación antes de partir para París.

Dulles

Tiene una difícil tarea ante sus aliados de la OTAN para explicar la política de Estados Unidos en Túnez.

"Arreglo temporario" del Fondo Monetario

WASHINGTON, 17 (U.P.) — Solamente unas pocas repúblicas latino - americanas han recurrido a uan facilidad poco conocida del fondo monetario Internacional, según han hecho notar aquí medios financieros.

Se trata del "arreglo temporario", que ha sido establecido por el fondo para ayudar a un Gobierno por un corto período a fin de que pueda equilibrar su balanza de pagos con el exterior durante las temporadas en que normalmente sus disponibilidades de divisas extranjeras se ven sujeas a presión.

El Gobierno hondureño fué el último en recurrir a esta facilidad. Su acuerdo con el fondo le autoriza para obtener créditos por un máximo de 3.750.000 dólares en el curso de los próximos seis meses.

El Fondo aprobó la solicitud de Honduras sobre la materia debido a que en ésta época del año las importaciones de maiz, frejoles, arroz y carne en ese país son normalmente elevadas, mientras que disminuyen sus entradas por exportaciones de productos tales como café y bananas. El acuerdo está destinado a aliviar a Honduras de esta momentánea escasez de divisas

El desequilibrio entre importaciones y exportaciones de Honduras a esta altura del año, resultó en 1955, por ejemplo, en un fuerte déficit de divisas. En 1956, señalan los peritos locales, ese déficit fué menos severo. Se espera otro déficit moderado en el actual año calendario.

Según los medios antes citados, Honduras trata de resolver el problema con la adopción de estrictos controles sobre el crédito y otras relacionadas con los desembolsos y tributaciones fiscales.

LA LIGA ARABE SE OPONE AL MERCADO C. EUROPEO

EL CAIRO, noviembre 17 (UP). — El Consejo de la Liga Arabe, formado por nueve naciones, puso hoy fin a sus sesiones luego de aprobar trece proyectos de resolución por los que declara su oposición al proyectado mercado común europeo y encarece a los diplomáticos árabes en Bonn que sigan poniendo en guardia a Alemania Occidental contra el reconocimiento de Israel.

Los puntos principales de los 13 proyectos de resolución aprobados son los siguientes:

1. Instrucciones a los diplomáticos árabes en Bonn para que sigan atentamente las relaciones germano-israelíes y expongan a las autoridades alemanas las desventajas que traería a Alemania la iniciación de relaciones diplomáticas con Israel.

2. Expresión de su oposición al mercado común europeo y prohibición a las naciones de la Liga Arabe que se unan "a países asiáticos y africanos bajo dominación europea" dentro del marco de ese mercado común.

3. Creación de dn programa de ayuda a los refugiados argelinos.

4. Aprobación del presupuesto de la Liga.

Fuentes diplomáticas de Alemania Occidental en esta capital declararon que el gobierno de Bonn no contempla por ahora el establecimiento de relaciones diplomáticas con Israel.

PROPONEN NEGOCIACIONES

DAMASCO, 17. (UP).— En una sesión a la que asistirán parlamentarios sirios y egipcios, se discutirá mañana una proposición instando a los gobiernos de los dos países a iniciar inmediatamente negociaciones para formar una Unión Federal.

La noticia fue dada por un diario local, que asegura que una delegación de 40 parlamentarios egipcios que llegó ayer por vía aérea, participará en el debate y vitación de la proposición, procedimiento único en la historia árabe moderna.

De acuerdo a la versión, el presidente del parlamento de Sirio, Akram Hourani, presidirá la mitad inicial de la reunión, y el vicepresidente de la Asamblea Nacional egipcia, Aswar Sadat, la otra mitad.

La proposición conjunta exhortando a las negociaciones de unificación fue aprobada ayer por la Comisión de Relaciones Exteriores del Parlamento sirio y la Comisión de Relaciones Arabes de la Asamblea egipcia, cuyos miembros son parte de la delegación visitante.

Los diarios sirios dedican editoriales en sus primeras páginas a saludar a los egipcios

Eisenhower

Ante los problemas actualees busca el apoyo de Stevenson para su política de recuperación.

Declaraciones de Carlos P. García

MANILA, 17. (UP). — El presidente de las Filipinas Carlos P. García, dijo esta noche que los resultados de las elecciones del martes pasado "constituyen un triunfo de la democracia".

El victorioso presidente dió a la publicidad en el Palacio Malacanang una declaración especial 24 horas después de haberse declarado vencido José Yulo, el candidato a la presidencia del partido liberal.

Con gran humildad y gratitud —manifestó— acepto el mandato que me dió el pueblo filipino en las recientes elecciones de administrar los asuntos de esta nación durante los cuatro años próximos, El pueblo ha hablado y todos los filipinos deben aceptar la decisión del pueblo. La nuestra ha sido no sólo una victoria del partido nacionalista sino también un triunfo de la democracia".

LOGRARON LA FUSION DE LA B. DE HIDROGENO

LONDRES 17. (UP). — Hoy se anunció que hombres de ciencia británicos especializados en energía nuclear han creado artificialmente la temperatura de 1.000.000 de grados centígrados necesaria para aprovechar con fines de paz el tremendo poder de la Bomba de Hidrógeno. Un portavoz de la Dirección de Energía Atómica de Gran Bretaña anunció con circunspección que "los indicios son de que se ha logrado la fusión" lo que constituye un gran paso científico hacia la conquista de las fuerzas más mortíferas conocidas por el hombre.

Añadió que los hombres de ciencia del Centro Atómico de Harwell lograron crear temperaturas de 1 millón de grados centígrados. Se trata de la primera obtención artificial conocida de la reacción de fusión (reacción de la bomba de hidrógeno). Para ello emplearon un aparato que el vocero sólo designó con el nombre de "Ceta", sin explicarlo.

El portavoz manifestó: "Estamos empeñados en experimentos para llegar a controlar la reacción de fusión y el nuevo aparato Zeta ha dado algunos resultados muy buenos.

"El propósito era obtener temperaturas de más de un millón de grados centígrados para fusionar los átomos de Deuterio (hidrógeno pesado). Los indicios son de que se ha logrado la fusión. Hasto hoy, entre los progresos realizados figuraba la fisión, esto es, la fuerza de la bomba atómica, para su empleo con fines de paz.

En cambio, habían sido intúiles, por causa de las enormes temperaturas necesarias para ello, los esfuerzos por lograr en laboratorio la reacción termonuclear o de fusión de la bomba de hidrógeno, de poder aún mayor que la anterior.

Fuentes autorizadas declararon tener la impresión de que Gran Bretaña ha dado ahora el primer paso hacia el aprovechamiento de l fantástica energía de la reacción termonuclear. Hicieron notar al mismo tiempo empero, que antes de poder utilizar la fusión para producir energía comercial habrá que resolver "problemas de mecánica". Se sabe que en los experimentos de Harwell se utilizó Deuterio puro que puede obtenerse fácilmente del agua con un costo equivalente a 750.000 dólares por tonelada. Los ingenieros calculan que una tonelada de Deuterio produciría energía equivalente a un millón de toneladas de carbón, cuyo costo sería cuatro veces mayor que el de aquel.

LA INDUSTRIA NUCLEAR EN LOS EE. UU.: SUS PERSPECTIVAS ACTUALES Y FUTURAS

NUEVA YORK, 17 (ANSA). — Las perspectivas para la industria nuclear son excelentes ,sin duda alguna, en el momento actual y más aún para el futuro, pero no tanto como un excesivo optimismo es hacía aparecer": esta es la conclusión a la que llegó la reunión anual de a "Atomic Industrial Forum", luego de una semana de debates. Dicha conclusión se refiere no sólo a las industrias norteamericanas que sirven al mercado interno, sino también a las que tienen un mayor interés en las exportaciones a los mercados extranjeros.

Algunos observadores de la conferencia, destacaron, sin embargo, que esto no significa que no habrá una expansión en el uso de la energía atómica: tan sólo advirtieron que el más realístico análisis depende del hecho de que en relación con las efectivas posibilidades ofrecidas por el sector atómico, demasiadas industrias se han lanzado precipitadamente con ambiciosos programas.

Además, la industria norteamericana empieza a sentir el peso de la competencia británica, la que parece tener una ventaja sobre todo por lo que se refiere al mercado europeo.

Otro elemento que disminuyó el anterior optimismo por la nueva industria, fue la avaluación del costo de los reactores, que está en creciente aumento.

Sobre este punto, sin embargo, fuentes allegadas a la "Atomic Energy Commission" informaron que los costos de los reactores, en realidad, están disminuyendo mientras son tan sólo las avaluaciones de los costos que aumentan. Esta aparente contradicción se explica en parte con el hecho de que las anteriores ofertas para los tipos de reactores las hacían los físicos quiénes, en la avaluación de los precios, estaban por debajo de los efectivos: ahora, en cambio, se prefieren las avaluaciones de los ingenieros, los cuales en los presupuestos de gastos tienen la tendencia a indicar precios más altos de los costos reales.

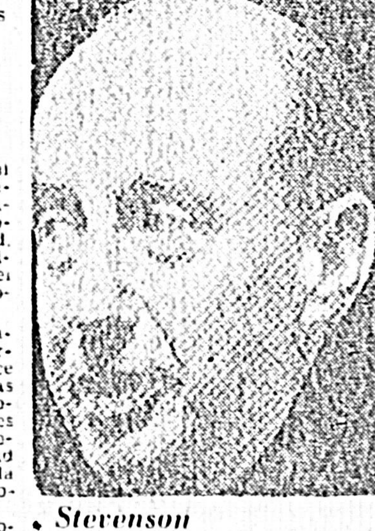
También un sector de la industria atómica que parecía tener perspectivas favorables dentro de breve plazo en los Estados Unidos —la extracción y transformación del uranio— fue influencia negativamente primero, por un informe sobre los progresos realizados por Inglaterra y luego por el anuncio dado por la "Atomic Energy Commission" de que la misma no aumentará ulteriormente su producción de uranio. Por lo que atañe a las relaciones entre las iniciativas gubernativas y las industrias privads en el desarrollo de la energía atómica, se subraya la opinión de Strauss, presidente de la "Atomic Energy Commission" según la cual la industria norteamericana está en condiciones, en los próximos diez años de realizar por s ísola sus programas.

Nenni explica su política

ROMA, 17, (UP). — El jefe del partido socialista de izquierda, Pietro Nenni, explicó hoy que la aparente vuelta de su partido a un política procomunista es, en realidad, movimiento dictado por la necesidad de impedir un monopolio del poder político por el partido demócrata cristiano.

El dirigente socialista premio Stalin de la paz, escribiendo en el órgano de su partido "Avanti", dice que la diferencia entre comunistas y socialistas sobre los grandes problemas nacionales e internacionales del movimiento socialista existe todavía "pero no afecta la necesidad y el deber de buscar la unidad de la clase trabajadora en la lucha democrática".

Nenni coenta una moción aprobada por el comité central de su partido el miércoles último refirman do la necesidad de estrechos vínculos con los comunistas de Palmiro Togliatti "en la lucha común dentro de los sindicatos y en la esfera política".



Stevenson

Jefe de la oposición en Estados Unidos, cuyo apoyo trata de lograr D. Eisenhower.

BOLZANO EN VIRTUAL ESTADO DE SITIO

BOLZANO, noviembre 17 (UP). — Un poderoso contingente de policías italianos, incluso de los destacamentos contra incidentes y de carabineros, colocaron a Bolzano en virtual estado de sitio hoy, con ocasión de celebrar los ciudadanos de habla alemana de esta antigua provincia austriaca, una manifestación en favor de su independencia de Italia.

Alrededor de 5.000 carabineros y policías especiales establecieron un cordón en torno a la ciudad e impidieron que ninguno de los veinte mil (correcto) manifestantes entrara a los límites urbanos. No hubo incidentes de ningún género después de la concentración.

Esta duró desde las 10.30 a.m. hasta la 1 p.m. y acudieron los campesinos tiroleses de las regiones vecinas de la provincia. La bandera rojiblanca del Tirol flameaba desde dos torres de un viejo castillo en ruinas, pese a la estricta prohibición de la policía de hacerlo. Esta prohibición se estableció desde que la antigua provincia austriaca pasó a dominio italiano a fines de la primera guerra mundial.

La concentración fué organizada por el partido popular para protestar contra lo que dijeron era intento del gobierno de Roma de "Italianizar" el Alto Adige (Bolzano). Los 225.000 ciudadanos de habla alemana de la provincia están ahora en mayoría, pero la población italiana aumenta rápidamente.

Los ex austríacos piden completa autonomía política y regional, pues dicen que quieren vivir "como un estado dentro de un estado". Consideran esto su derecho según el acuerdo de Gasperi-Gruber de 1946 por el cual Italia prometió respetar los derechos étnicos de los tiroleses.

El líder del partido popular Silvius Maniago, único orador de la concentración, pidió en medio de ovaciones que el caso tirolés sea llevado "a las más altas instituciones internacionales", —aparentemente las Naciones Unidas— si el gobierno de Roma no respeta ese acuerdo.

Antes de la concentración la policía se incautó de cinco mil volantes que el partido neo-fascista M. S. I. (Movimiento Socialista Italiano) proyectaba hacer circular en secreto pidiendo a los italianos locales que efectuasen una contra-manifestación. Esta no se produjo

Militares de Israel arrestados

JERUSALEN, ISRAEL, Nov. 17 (UP). — Una difusión de la radio Ramallah, escuchada en Jerusalen, informó que 18 altos oficiales agipcios fueron arrestados después que las autoridades descubrieron recientemente en l Cairo dos escondites de armas.

Entre los arrestados, según dijo la radio, se encuentran ocho coroneles. Agregó que ahora se está realizando una depuración en las filas de los oficiales egipcios.

Variante en el asesinato del Presidente Remon

PANAMA Nov. 17. (U.P.) — El abogado defensor en el juicio que se sigue por el asesinato del Presidente José Antonio Remon recalcó ayer la posibilidad de que el maestro de escuela norteamericano Martín Lipstein podría haber asesinado a Remon.

Guillermo Marquez Briceno, que defiende a los acusados, puso en duda la coartada ofrecida por Lipstein. Este dijo que había pasado la noche de la muerte de Remon en la zona del canal. En aquella ocasión su coartada fué apoyada por norteamericanos y panameños de la zona.

El abogado sostiene que Lipstein basó su coartada en los nombres y horas de los barcos que habían pasado esa noche por el canal mientras se encontraba visitándolo. Esa información dijo Marquez Briceno, pudo haber sido obtenida por Lipstein en el pizarrón de la oficina del capitán del puerto de Balboa

Lipstein, que se encontraba en tránsito desde La Guardia a Méjico, fué detenido en el aeropuerto alrededor de 24 horas después del asesinato. Fué puesto en libertad por orden de Alejandro Remon, hermano del Presidente, después que algunos testigos habían confirmado aparente su coartada.

Marquez Briceno aclaró que no sostenía directamente que Lipstein había cometido asesinato, pero afirmó que podría haberse comprobado su coratada por lo menos tan cuidadosamente como la de testigos panameños, muchos de los cuales, sostuvo, estuvieron encarcelados durante meses.

LA SITUACION ACTUAL FAVORECE A F. GAILLARD

PARIS, 17, (UP). — Los medios políticos predicen hoy aquí que las crecientes dificultades de Francia con sus aliados occidentales ayudarán al presidente del Consejo, Félix Gaillard, a obtener un voto de confianza sobre la situación financiera, cuando la Asamblea Nacional ponga a votación su pedido en ese sentido, el martes.

Pero se cree que su mayoría será considerablemente inferior a la de 337-173 que le dió la investidura el seis de noviembre.

La votación se hará sobre el proyecto financiero de emergencia de Gaillard, que pide autorización para aplicar nuevos impuestos por un total de 101.000 millones de francos (240.000 dólares). La medida, si es aprobada, dará además al gobierno poderes especiales para combatir el alza de los precios y establecer un máximo sobre los reembolsos presupuestarios de 1958.

La débil coalición de gobierno de Gaillard, formada por independientes, conservadores y socialistas y sus colegas radicales, ya ha sufrido, debido a la creciente hostilidad del ala derecha contra el proyecto de impuestos. Se predice que algunos independientes votarán contra Gaillard el martes y que muchos de los 102 conservadores se abstendrán. Como resultado, Gaillard recibiría por lo menos 200 votos adversos, ya que, naturalmente, votarán en contra suya comunistas y poujadistas, que también se opusieron a su investidura.

Pero los medios políticos creen que los dirigentes de los principales grupos independientes instarán a sus colegas a votar por Gaillard, basándose en que Francia no puede sufrir otra crisis de gobierno en estos momentos. Subrayarán la tirantez de relaciones de Francia con Gran Bretaña y Estados Unidos por los envíos de armas a Tunez; y destacarán que se necesita gobierno si se desea una política firme respecto de Argelia en el próximo debate de las Naciones Unidas.

Finalmente, el recuerdo de que la reciente crisis de 37 días provocó un sentimiento contrario al Parlamento, puede ser por sí solo el factor decisivo para que muchos conservadores e izquierdistas no comunistas lo piensen muy bien antes de no otorgar su confianza a Gaillard el martes

Experimentan un nuevo medicamento

RIO DE JANEIRO, 17 (U.P.)— El Dr. Paulo Bueno, del Insituto Biológico de Sao Paulo, declaró que con una nueva vacuna utilizada en trabajos de investigación se ha logrado hacer desaparecer los síntomas de cáncer en pacientes sometidos a tratamiento.

Explicó el Dr. Bueno que numerosos enfermos tratados con la vacuna elaborada con cultivo de células cancerosas en embrión de pollo "dejaron rápidamente de sentir los dolores y letargia causados por el cáncer. La mayoría de ellos reanudó sus ocupaciones normales"

El facultativo dijo, asimismo que los experimentos se hicieron con casos de carcinoma, pero que pronto se extenderán a rtras formas de la enfermedad, inclusive la leucemia.

El Dr. Bueno, puso en guardia contra el uso de la palabra "cura" porque, dijo, los pacientes tendrán que ser observados por lo menos cinco años antes de que los investigadores estén seguros de que no sufrirán recidiva alguna.

Asimismo manifestó que las cantidades de vacuna de que se dispone ahora son muy pequeñas y que pasará algún tiempo antes de que se la prepare en volumen suficiente para su uso general

Terminó diciendo que la vacuna no podía ser considerada como preventiva porque solo era eficaz en el tratamiento de cánceres ya formados.

RELACIONES ENTRE RUSIA Y EL COMUNISMO POLACO

VARSOVIA, 17, (UP). — El diario "Zycie Warszawy" declara hoy que las conversaciones del año pasado entre altos funcionarios soviéticos y polacos produjeron muchos cambios favorables en las relaciones entre Polonia y Rusia.

Al recordar el primer aniversario de la declaración firmada en Moscu en noviembre de 1956, el diario afirma que ambas partes han cumplido con el espíritu y la letra del acuerdo.

Hace notar que han sido favorablemente resueltos tres problemas principales de particular importancia para los polacos, a saber:

Rusia canceló las grandes deudas polacas y no le dió créditos para el fomento industrial. Esto, agrega, puso las relaciones polaco - soviéticas sobre una "nueva" base.

Se concertó un convenio para definir la situación de las fuerzas militares rusas acantonadas en Polonia. Los dos países cooperan en la repatriación. "Miles de polacos —dice el periódico— han regresado y seguirán regresando de la Unión Soviética".

Una información reciente fijaba en 66.000 el número de polacos repatriados. Las conversaciones polaco - soviéticas de noviembre de 1956, fueron celebradas al mes del levantamiento de octubre de ese año que repuso a Wladislaw Gomulka en el poder.

La declaración fué prueba de que los rusos aceptaban a Gomulka como dirigente máximo de Polonia y estaban dispuestos a dar a los polacos más independencia de la que tenían cuando gobernaba Stalin.

El "Zycie Warszawy" comenta que ese acuerdo fué una decepción para ciertos círculos de Occidente que confiaban en que Polonia y Rusia no llegarían a un acuerdo. También fué una decepción —agrega— para cierta gente de Polonia que "prefería las viejas relaciones existentes antes de 1956.

LEMA DE LA CRUZADA DEL SILENCIO EN ITALIA: ¡"GUERRA A LOS RUIDOS MOLESTOS CALLEJEROS"!

TURIN 17. (ANSA). — "Los ruidos molestos además de provocar enfermedades del corazón pueden influir hasta en la formación del cáncer", acaba de explicar el profesor Speranza, titular de medicina social en la Universidad de Roma, al inaugurar la quinta reunión nacional sobre los ruidos molestos y explicó que estos ruidos, al incidir sobre el sistema nervioso de las personas, son un aliado del terrible mal, cooperando en el desarrollo del mismo, pues, su acción se refleja directamente sobre el funcionamiento de las hormonas.

El profesor Speranza fué categórico en su exposición, al afirmar: "Hemos llegado al límite en el campo de los ruidos molestos que deben soportar los habitantes de las ciudades y es nuestro deber combatir por todos los medios este mal de la humanidad, para preservar la salud pública. Y propuso que, en las escuelas, se realicen, por lo menos semanalmente, conferencias que infundan en los niños una idea clara acerca de los peligros que los ruidos molestos entrañan para todos. De tal modo, agregó, tal vez se consiga que los hombres que andan sobre cuatro o sobre dos ruedas, aprendan a respetar la tranquilidad, la salud y los derechos de sus semejantes.

Con referencia a los motociclistas, dijo que la inmensa mayoría de los mismos, son enfermos psíquicos que padecen de un complejo que los induce a buscar, en la velocidad y el estruendo, una expansión en la que ponen en peligro hasta sus propias vidas. Se debe, entonces, tratarlos como a neuróticos, meterlos en una ambulancia e internarlos, para su curación en un instituto adecuado, pues la intervención de los médicos no debe ser menospreciada en esta clase de reuniones. A lai ntervención policial, debe seguir después, el examen médico de los infractores.

La reunión tuvo lugar en los salones del Palacio Cívico de esta ciudad y participaron de ella delegados de 118 comunas, entre los que se contaban representantes de las autoridades policiales y de la administración civil. Fueron tenidas en cuenta muy especialmente, las conclusiones de carácter técnico a que se llegara en reuniones anteriores de esta misma índole, como las que se llevaron a cabo hace dos años en Roma, el año pasado en Venecia y, a principios de este año, en Nápoles.

El problema ha llegado a alcanzar una innegable gravedad que origina una justificada preocupación en todas las esferas: "De no poner un freno a los ruidos molestos y si los mismos siguen aumentando, paralelamente a los progresos de la ciencia mecánica, dentro de poco estaremos todos locos"... también este es otro concepto que fué reconocido en esa reunión.

Las fuentes de ruidos molestos son, naturalmente, diversas en una ciudad, pero la reunión se ha ocupado especialmente, de aquellos ruidos que provienen del tránsito callejero. Automóviles y motocicletas, o mejor dicho automovilistas y motociclistas, son quienes ocupan el primer lugar. El comendador Franco Bruno, asesor de la policía municipal de esta ciudad, afirmó que la culpa correspondiente, no debe descargarse toda sobre las máquinas, sino sobre aquellos que las manejan, y alguien le replicó que tal planteamiento no era absolutamente exacto, pues se debía impedir que la industria pusiera en circulación, automóviles y motocicletas capaces de producir el atormentador estruendo de que hoy padecen las ciudades.

El comendador Bruno insistió, sin embargo, en que la educación de los conductores es fundamental si quiere llegarse a una radical solución del problema. Su afirmación obtuvo general asentimiento, detalle que reviste capital importancia, pues, porque, encima de toda discusión, ello significa un paso adelante en la lucha que se ha entablado. Este sistema, por otra parte, ha dado ya excelentes resultados en la ciudad que, por lo mismo, se encuentra hoy a la vanguardia en la cruzada del silencio, netre otras ciudades italianas.

No se tolera, en Turín, ninguna infracción de esta índole y así es como, en 1956, se penaron más de 22.000 infracciones y se tiene la esperanza de que, algún día no muy lejano, los amigos del estruendo serán definitivamente vencidos. La policía ha sido dotada de veloces vehículos, de modernos elementos de comunicación entre sí, y vigila en todos los distritos, especialmente en horas de la noche. Pero se considera indispensable que las demás ciudades hagan lo mismo.

Llamado al patriotismo en Santiago de Chile

SANTIAGO, 17. (UP).— El Ministro de Justicia, Luis Octavio Reyes, hizo hoy un llamado "al sentimiento patriótico" de los parlamentarios con el propósito de que apruebea el permiso constitucional al presidente de la república, general Sarlos Ibáñez, a fin de que éste pueda ir a Estados Unidos en diciembre próximo en visita oficial.

En declaraciones a la prensa, el ministro Reyes expuso su confianza de que, llevaos de su patriotismo, los miembros de la Cámara de Diputados concederán al presidente, al igual que los del Senado, el permiso constitucional.

La Cámara de Diputados debe votar esta semana la petición del permiso ,la cual se teme que sea rechazada si se consideran las órdenes que dieron los partidos y las declaraciones que han hecho a la prensa algunos legisladores.

Guía Social

El Pequeño Clero de la Arquidiócesis protagonizó ayer una gran jornada espiritual dedicada al Excmo. Sr. Arzobispo



La composición gráfica muestra en primer término al Excmo. Sr. Arzobispo dando comienzo a la ceremonia; luego los nuevos integrantes del Pequeño Clero revestidos solamente de la sotana, aguardando el momento de acercarse al altar para recibir el roquete. En la tercera nota, los niños en procesión hacia el presbiterio; el Excmo. Sr. Arzobispo imponiendo el roquete. Abajo de izquierda a derecha: Terminada la ceremonia de la imposición comunión. Por último los niños del Pequeño Clero de la Arquidiócesis en el instante de la ofrenda al Excmo Sr. Arzobispo.

Espectáculo fervoroso, pleno de fundadas esperanzas de un futuro mejor, fué el protagonizado ayer en la Basílica Metropolitana por el Pequeño Clero de la Arquidiócesis.

Conforme lo anunciáramos, fué éste su Día que ofrecieron en espontáneo, fresco y hermoso homenaje a su querido Prelado, el Excelentísimo Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, testimoniándole en ese gesto consciente todo su filial respeto y su promesa de cumplir con el espíritu y letra de esa organización por él fundada, y sostenida con loable y admirable empeño por un conjunto de señoras y señoritas delegadas de todas las Parroquias.

La ceremonia consistió en la recepción por parte de un centenar de nuevos miembros del Pequeño Clero, de las insignias: sotana y roquete. Lentamente y de casi todas las Parroquias de la Arquidiócesis se acercaron los niños hasta el Excmo. Sr. Arzobispo que los esperaba en el altar teniendo a su lado al Vicario General de la Arquidiócesis Mons. Dr. Luis R. de Santiago, y al R. P. Sabino Doldán que se está prodigando en esos esfuerzos constructivos.

Impuestos del roquete, los pequeños niños volvieron a sus sitios en la nave central, procediendo de inmediato Mons. Barbieri a dirigirles breves, y sustanciosas palabras que tuvieron el privilegio de ser por todos ellos comprendidas perfectamente dado el acento sencillo y paternal que le impusiera a las mismas nuestro Prelado. El Excmo. Sr. Arzobispo les señaló que los integrantes del Pequeño Clero eran ángeles en el altar y que por lo tanto debían imitarlos no solo en el servicio del culto sino en todo lugar siendo buenos, y siendo los primeros en todas las circunstancias que la vida les exigía; estudios, comportamiento en el hogar, etc.

Finalizado ese primer aspecto de la ceremonia, nuestro Prelado se dirigió hasta el trono, mientras que el R. P. Sabino Doldán lo hacía a la sacristía a fin de revestirse de los ornamentos sagrados para oficiar la Santa Misa.

A la 19 horas, dió comienzo la Santa Misa que fué dialogada en las partes pertinentes por los 200 niños que aproximadamente se habían congregado en la Catedral...

EL ACTO DE MAÑANA EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

La Sociedad Artiguista del Uruguay con motivo de clausurar el Año Cultural que se ha desarrollado con gran brillantez, realizará mañana a las 19 horas en el Paraninfo de la Universidad un interesante acto que tendrá el siguiente programa:

Himno Nacional, ejecutado por la Banda del Regimiento Nº 1 de Infantería, dirigida por el teniente Walter A. Miños.

Palabras de apertura por el Presidente de la Sociedad Artiguista del Uruguay, Gral. Agr. Pedro Sicco.

Artigas en la devoción nacional, alocución por el distinguido Dr. Raúl E. Baethgen.

Concierto de obras del gran compositor compatriota Dalmiro Costa, interpretadas al piano por el destacado concertista Apolo Ronchi e ilustradas con datos biográficos, según este Programa: A. Estudio biográfico; B. Obras a ejecutarse: 1. Meditación; 2. Caridad. Mazurca poética; 3. Sueños. Danza de salón; 4. Fosforescencias. En forma de Schottisch; 5. El toque de alarma. Gran mazurca característica; 6. Sport. Gran polca hípica; 7. Sobre el Río Negro. Mazurca descriptiva; 8. Nubes que pasan. Capricho, vals; 9. Espumas; 10. La pecadora. Habanera.

REELECCIONES Y LICENCIAS EN LA FAC. DE INGENIERIA

...Prácticos del Instituto de Topografía, Astronomía Geodésica y Geodesia, por el término de ocho meses, con motivo de haber sido invitado por la Fábrica Francesa S.O.M., para realizar un curso intensivo de perfeccionamiento en aparatos de Aerofotogrametría, Topografía y Geodesia; el Sr. Gutiérrez, actuará también en el Servicio Geográfico Francés y finalmente se trasladará a Suiza y Alemania con fines de aprendizaje y perfeccionamiento en las fábricas Wild, Kern y Zeiss.

Reelección de Jefe de Trabajos Prácticos. — Se resolvió reelegir al Ingeniero Rubén M. Piano, como Jefe de Trabajos Prácticos del Instituto de Máquinas, por el plazo legal de cinco años, a contar del 25 de octubre de 1957.

Curso de Soldadura. — Se resolvió declarar que existe interés en establecer un curso anual de Soldadura de Metales, de carácter libre para estudiantes o egresados, así como tratar de incluir un curso práctico de breve duración en los cursos normales de Estructuras Metálicas y Diseño de Máquinas.

En el 39o. Aniversario de la Independencia de Letonia

Puestos para vacunar contra la Polio

Nueva sede de la Caja de Com. No. 32

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

Avda. URUGUAY 815 — MONTEVIDEO

Plazo de afiliación y facilidades de pago

Montevideo, Noviembre de 1957.

La Exposición Agrícola e Industrial en B. Unión

Con gran éxito se inauguró en esta localidad la Primera Exposición Agrícola e Industrial Regional.

Asistieron a los actos realizados el Ministro de Ganadería y Agricultura Sr. Joaquín Aparicio, autoridades nacionales y departamentales, el Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Profesor Vallarino Veracierto y gran cantidad de público.

En primer término, hizo uso de la palabra el Sr. Juan de la Peña, en representación de los Productores de Tomates, quién se refirió a los problemas que se presentan actualmente en razón de la huelga de Ferrocarriles, que mantienen el desplazamiento de la producción totalmente inactivo, por falta de transporte.

Pidió a las autoridades nacionales... Ingeniero Alfredo Moles Quintela, quién historió a los esfuerzos realizados para la culminación de esta Exposición.

Expresó que la realidad de hoy, se debe a la unión de ideales comunes, fijos en el progreso de Bella Unión, sustentados por el esfuerzo tenaz de sus habitantes.

Solicitó a los Poderes Públicos no solo las soluciones que le fueran pedidas a los problemas que actualmente tienen los productores de tomates en cuanto a los fletes, sino también, en lo que se refieren a caña de azúcar.

Finalmente, expresó su agradecimiento a las autoridades presentes en el acto, manifestando que a través de la impresión ocular de la realización, es factible esperar amplia colaboración de los Poderes Públicos.

Finalmente, hizo uso de la palabra el Ministro de Ganadería y Agricultura, quien declaró oficialmente inaugurada la Exposición expresando su satisfacción por la magnífica muestra ofrecida, y destacando que el Ministerio a su cargo y el Gobierno, tendrán en cuenta las solicitudes efectuadas para abocarse de inmediato a su pronta solución.

Posteriormente, en la Plaza de Deportes, se celebró otra brillante ceremonia, donde se hizo entrega al Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, por parte de los organismos dependientes en Bella Unión, de un magnífico pabellón construido por los obreros de Educación Física, los locales, valorado en 30 mil pesos.

En el acto hicieron uso de la palabra el Sr. Borreani, contestando con ajustados conceptos el Profesor Vallarino Veracierto.

Preparativos para el "Día de la Propaganda"

Prosigue con intensa labor el Comité Ejecutivo del "Día de la Propaganda"... memora en todo el mundo, el "Día de la Propaganda".

Venta de tickets: Para los primeros días de la semana que comienza, se habrán de poner a la venta los tickets para la tradicional cena del día 4 de diciembre a efectuarse en el Parque Hotel, los cuales serán entregados a las distintas entidades que agrupa en su seno el Comité Ejecutivo del "Día de la Propaganda" y que, como es de conocimiento público, está integrado por la Asociación Gráfica del Uruguay, Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay, Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad, Asociación de Impresores del Uruguay, Asociación de Promotores Publicitarios del Uruguay, y Asociación Uruguaya de Músicos.

Próxima sesión. — En el día de hoy lunes, el Comité se abocará a una importante reunión a realizarse en su sede de la Avda. Uruguay 1218, a la hora 19, con el fin de ir ajustando los mil y un detalles relacionados con la tradicional fiesta que desde el año 1944 hasta la fecha, se viene realizando en nuestro medio.

Primera Convención y Primeras Jornadas Interamericanas de Universitarios

CICLO PREVIO DE ACTIVIDADES CULTURALES

...que las mismas, concitaran un vivo interés en el pueblo y alcanzaran una alta jerarquía. En consecuencia se seleccionaron los temas de mayor importancia y palpitante actualidad, que serán expuestos por personalidades de notoria solvencia en cada uno de los asuntos incluidos en el ciclo.

ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES

...jano; jueves 21: "Satélites artificiales", por el Ing. Héctor Fernández Guido; viernes 22: "Invernación", por el Dr. Rodolfo Talice; martes 26: "El Planetario y sus posibilidades culturales y docentes" por e Ing. Héctor Fernández Guido; Función de Teatro Universitario; miércoles 27: Función de Teatro Universitario; "El Planetario y sus posibilidades..." por el Ing. H. Fernández Guido; viernes 29: Homenaje a la Universidad con acto de apertura a cargo del Coro Universitario. En diciembre, lunes 2: "Participación de los profesionales en los problemas urbanísticos", por el Arq. Carlos Hareau; martes 3, "La energía atómica como fuente de energía", por el Ing. Walter S. Alll; miércoles 4: "Previsión y tratamiento de la delincuencia juvenil", por a Dra. Adela Reta; jueves 5, "La central hidroeléctrica del Salto Grande", por el Ing. Raúl V. Sanguinetti; viernes 6, "El flúor en las caries den-... Arq. Adolfo Haltiy; lunes 16, "Isótopos radioactivos y su aplicación en la medicina", por el Dr. Miguel A. Patetta; martes 16, "La realidad ganadera", por el Ing Agr. Francisco Haedo Terra y viernes 20, "La avicultura en la explotación industrial", por el Dr. Ernesto Bauzá.

Hoy habrá una reunión de Dirigentes Católicos y luego Conf. de Prensa

Hoy, a las 18.30 horas se reunirán en la sede provisoria del Club Católico (Buenos Aires 444, Esc. 4) los dirigentes de Instituciones católicas vinculadas a actividades culturales con los miembros del Consejo Dirigente del Instituto de Cultura Católica a los efectos de establecer diversos planes de acción conjunta.

Conferencia de prensa. — A las 20 horas, se realizará una conferencia de prensa donde se expondrá a los periodistas capitalinos el importante plan de actividades que habrá de llevar a cabo el Instituto antes aludido, a la brevedad.

Pro reimplantación

La Comisión Coordinadora Pro Reimplantación del Omnibus 21 cita hoy lunes 18 a las 19 y 30 horas, en el Liceo Baltasar Brum (calle José M. Guerra, Maroñas), a las Comisiones que no hayan firmado la nota que se enviará al Concejo Departamental de Montevideo. Además, la mencionada Comisión informará de las gestiones realizadas, que incluyen la presentación de una nota al Directorio de Amdet.

† **Herminia Rapp** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 17 de Noviembre de 1957. — Sus hermanos: Ida Rapp de Camarano y Alfredo Rapp; sus tíos: Agustín Descalzi y Máxima B. de Descalzi; sus sobrinos: Gladys, Edith R. de Colombo, Carlos Colombo, María del Carmen y Antonio Rapp, Mabel C. de Peragallo y Raúl Peragallo; sus primos y demás deudos participan con todo pesar dicho fallecimiento e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 18 del corriente a las 15 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Acevedo Díaz 1053 Cementerio del Norte. — Empresa FRANCISCO GONZALEZ de Santiago y Oscar M. González, Avda. Gral. Flores 2392. Teléfs. 24855 y 23560.

† **Elena Miguel de Azar** — (Q. E. P. D.). — Se durmió en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 17 de noviembre de 1957. — María Antonia Rospide de Callander, Roberto Callander y Titita Baldomir López de Haro participan a sus relaciones con hondo pesar el deceso de la estimada señora e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 16 horas. Atención que agradecerán. Cementerio Buceo. Casa mortuoria: Juan L. Cuestas Nº 1415. Empresa ROAD Hnos, Washington Nº 156 esq. Guaraní. Tel. 84960.

† **María Carmela Castellano (Religiosa Adoratriz)** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 17 de Noviembre de 1957. — La Madre Rectora y Comunidad de las Religiosas Adoratrices participan el fallecimiento de su querida Hna., piden una oración por su alma, e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 9 y 30, en el Cementerio del Buceo previa Misa de cuerpo presente en el Santuario Eucarístico Nacional a las 8.30 horas. Casa mortuoria: Mercedes 1371. — Servicio CASA URTA Y CIA. Ejido 1530.

† **María Carmela Castellano (Religiosa Adoratriz)** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 17 de Noviembre de 1957. — La Archicofradía del Ssmo. Sacramento, Hijas de María, Corte Angélica de la Ssma. Virgen Niña y Centro de Ex Alumnas participan el fallecimiento de la querida e inolvidable Hna., piden una oración por su alma e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 9.30 en el Cementerio del Buceo, previa Misa de cuerpo presente en el Santuario Eucarístico Nacional a las 8.30 horas. Casa mortuoria: Mercedes 1371. — Servicio Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

Mientras el mundo gira

ACA

A estar a los impulsos que se vienen notando, es posible que pronto el SODRE nos ofrezca programas de televisión. Hay toda una impulsiva campaña, por lo visto llena de fervores, tendiente a que exista un servicio oficial de espectáculos televisados.

Pruebas del fervor y de los impulsos las dan estas fechas: el 27 de junio el Poder Ejecutivo envió al Parlamento un proyecto autorizando unos destinos de fondos para la instalación de un servicio permanente "y de alta jerarquía cultural en materia de Televisión". Eran un millón seiscientos mil pesos anuales y un millón trescientos mil pesos por una sola vez. Aquellos serían sacados de diversos impuestos; éstos fundamentalmente de Rentas Generales. A los cuatro meses, el 7 de noviembre, la Comisión respectiva de la Cámara baja, presenta un informe favorable al proyecto. Modifica en algo los impuestos y hace una serie de comentarios sobre la función cultural y sobre el significado de la televisión.

Otros proyectos de evidente importancia para el mejoramiento social y económico del país; otros proyectos que afectan cuestiones importantísimas para la vida del país; incluso de su movimiento cultural, demoran meses y hasta años en salir de las Comisiones. Este ha tenido otra suerte.

Parecería que hay una adecuada falta de valoración de las cosas y de las circunstancias. En momentos en que y no se resisten más impuestos, se establecen nuevos para instalar y mantener los servicios de televisión, que favorecerán a un sector muy limitado de la población y que, en muchos casos, serán pagados por quienes no están en condiciones de tener un receptor.

No es que la televisión no sea importante. Es importantísima. No dudamos de la utilidad de tener transmisiones nacionales y numerosas de televisión. Todo estaría bien. Pero ¿no sería conveniente graduar los problemas y no recargar sobre la población y sobre los alquileres los gravámenes nuevos destinados a servicios que no son imprescindibles?

ALLA

A los pobladores de Montevideo, a los usuarios de sus ómnibus, a quienes van colgados de los pasamanos, a quienes se cansan de esperar en las esquinas que pase el transporte que los lleva a destino, les debe entrar una envidia tremenda cuando se enteren que en el interior y en una licitación para el establecimiento de líneas de transporte, hay quienes creen que el boleto se puede y debe pagar sólo . 0.12.

Esa etapa ya fué superada por nosotros. Ya andamos por los $ 0.15, y seguramente es fácil preveer nuevos centésimos.

En un lugar del interior, de cuyo nombre no queremos acordarnos para no crear problemas de inmigración, se podrán pagar los transportes colectivos con la "modesta suma" de $ 0.12.

Pero de todos modos, acá o allá, nos vamos quedando lejos de aquellos modestos $ 0.04 con que en alguna época no muy lejana se podía viajar al través de grandes extensiones urbanas y hasta sin colgarse de los pasamanos.

Cosas de la vida, de los crecimientos urbanos, del aumento en el movimiento de la gente. Y a lo mejor, resultados de desajustes que en definitiva paga la población que se siente acosada por todos lados con estos de los aumentos. Dice un colega local que "se recordará que la sola posibilidad de la elevación del pasaje por la empresa actual, determinó una vida resistencia del público, evidenciada por diversos conductos".

Nuestro público "aguantó" los aumentos y si protestó por "diversos conductos" nadie le hizo caso. Total..

Y es posible todavía que queden muchos núcleos urbanos en el interior en los que una población feliz en este aspecto, paga mucho menos que los ya resignados pasajeros montevideanos.

MAS ALLA

Alguien nos dijo: "Cuando en Norteamérica se quiere hacer una represa en el Missouri, los distintos sectores políticos estudian si es posible hacer una represa en el Missouri; analizan las conveniencias económicas y las posibilidades científicas y luego votan en favor de una represa en el Missouri". A nadie se le ocurre pensar si la represa tiene algún interés partidario inmediato, si le conviene a los partidos y si no será cuestión conveniente el perturbar la obra en espera de alguna rotación gubernamental. Es decir: allá lejos hay un diálogo político que tiene en cuenta los grandes intereses nacionales. Más allá de las conveniencias partidarias está el país.

Así, por ejemplo, ahora lo han llamado a Stevenson a fin de explicarle algunas cosas relacionadas con los planes de adaptación de las defensas de Europa occidental a las exigencias de la era de los cohetes nucleares. Y el Presidente y el Secretario de Estado en los Asuntos Exteriores conversan y conversaron con el candidato opositor, es decir con el jefe de la oposición, sobre problemas nacionales. Es decir que a nadie se le ocurre que los problemas del gobierno republicano son problemas republicanos. Son problemas nacionales. Y se los conversa con los hombres de todos los sectores.

Algo distinto de lo que pasa aquí. Entre nosotros, si hubiera que hacer una represa en cualquier lado, se empezaría por estudiar si es políticamente útil. Luego se la vota a favor o en contra de acuerdo a los resultados de ese análisis mediocre y limitado.

En este momento de dificultades de toda índole vemos que está pasando lo mismo. No se busca el consejo de nadie que no esté en el Gobierno. Y son pocos los que están afuera que se ocupan de dar algún consejo. Por lo menos en los sectores de mayor gravitación.

Son cosas de la política, desde luego. Pero son también cosas de la responsabilidad.

Hoy se realizará una asamblea de propietarios

La Cámara del Bien Raíz convoca a todos los propietarios nacionales para la gran asamblea que se efectuará hoy lunes 18 a las 17 y 30 horas en el Ateneo de Montevideo (Plaza Cagancha). Diversos oradores se ocuparán del siguiente temario: Imposibilidad de los propietarios de pagar los impuestos actuales. Congelación de arrendamientos; eRaforos Urbanos y Rurales; Impuestos Nacionales (OSE. Sobretaña, Jubilación Rural, Saneamiento, Televisión, etc.); Impuestos Municipales (Edificación inapropiada, Terrenos baldíos, Alcantarillado, Conservación de Pavimento, etc.); Resistencia a los nuevos impuestos proyectados.

LA DISCRIMINACION ESCOLAR

La demostración popular contra la discriminación en el boleto para escolares realizada el pasado viernes ha sido una jornada de tal magnitud que bien merece volvamos a ocuparnos de ella.

La mayoría de la prensa capitalina se ha hecho eco de esta exteriorización ciudadana publicando notas gráficas en las que salta a la vista el éxito alcanzado, que habla por sí solo del clima de inquietud creado en la población por este problema.

Uno de los oradores del acto que congregó a más de 20.000 personas dijo que esa multitud era una prueba de que todavía existen resortes muy sanos en la República. Justamente éste ha sido el hecho más digno de destacar en tal manifestación. Quienes se movilizan para que se elimine el antidemocrático distingo establecido por una ordenanza municipal, pretenden únicamente que no se desvíe la dignísima misión de gobernar hacia una arbitraria política de clases que ya se ha superado en el Uruguay y que sería lamentable caer en ella.

En esta absurda pero tenaz lucha que evidencia un ataque a la enseñanza privada se están jugando prestigios internacionales de la nación y lo que es lamentable, involucrando a la juventud que estudia en una lucha que desvirtúa los más caros principios de la libertad de enseñanza.

Los padres que clamaron por esa igualdad mancillada, los jóvenes que con su entusiasmo dijeron a los gobernantes de la exclusión de que son víctimas y los niños que aún no comprendan el significado de esa actitud contraria a toda justicia, han señalado con su presencia en aquel acto, que son una fuerza a la que no se arrollará fácilmente.

Por su parte nuestro colega "El Plata" en su edición de ayer, volviendo sobre el mismo tema, emite el siguiente juicio:

LA LEY DEL EMBUDO

Nuestro Estado no es confesional. No tiene religión ni ha prestado adhesión a ella ni pretende patrocinar ninguna concepción filosófica.

Así es, desde que fué derogado el artículo 50 de la Constitución de 1830, si bien aún durante la vigencia del mismo no faltaban quienes sostuvieran que la declaración de que la religión del Estado es la católica apostólica romana no era más que la comprobación del hecho de que la mayoría del País participaba de tal credo.

Pero, ahora, desde 1919, la situación es otra y no existe religión oficial. El Estado, por intermedio de los gobernantes se jacta de no tenerla. Considera que los problemas filosóficos están fuera de sus fines lícitos y manifiesta su neutralidad ante tal problema. Por lo mismo no puede prohibir la enseñanza religiosa que la Constitución admite por los artículos 68 y 69, por lo cual no puede obstaculizar el libre desarrollo de la misma, sino en los términos estrechos señalados en el artículo 7º que son los que ya incluyó José Pedro Varela en su ley de Educación Cívica.

Teniendo en cuenta, sin duda, el gran servicio que prestan las escuelas privadas al Estado, ya que si no existiera la enseñanza privada no podría llenar la obligación de impartir la enseñanza primaria gratuita y obligatoria, la ley ha declarado gratuito el pasaje de los alumnos en los transportes colectivos, y lo ha establecido sin señalar diferencias entre los de los establecimientos públicos y los particulares. Una regla de interpretación de las leyes dice que donde estas no distinguen nadie puede hacerlo. Pero el Concejo Departamental metropolitano se arroga el derecho de hacerlo y lo ha hecho imponiendo a los alumnos de los establecimientos privados el pago del pasaje. ¿Por qué? Sin duda por la razón del "sergeant de ville", que preguntado por un individuo a cerca de por qué lo conducía preso, contestaba: porque soy "sergeant de ville", versión del famoso "quia nominor leo", pero como no es posible que el león municipal pueda contra la Constitución y la ley, el distingo tiene que ser nulo.

Los alumnos de los establecimientos privados cuya enseñanza no cuesta un centésimo al Estado, no son dispensados de tal carga; los de los establecimientos públicos que tiene que costear el Estado, sí.

Aplicación municipal de la "ley del embudo".

Dentro de lo que se precia de ser un Estado de Derecho. "¿Risum teneatis?".

SIGUE LA HUELGA DE FERROVIARIOS Y PARO EL T. AUTOMOTOR

TRANSPORTE TERRESTRE. — Como estaba anunciado se inició el paro del transporte terrestre cumpliendo así con una resolución de la Cámara del Transporte Terrestre Automotor. Por esta circunstancia quedaron interrumpidos todos los servicios desde el interior hacia Montevideo, con exclusión de los camiones encargados del abastecimiento de leche que llegaron a un acuerdo y se mantendrán en servicio. Este gremio reclama la coordinación total del transporte como única solución a la situación por que atraviesan.

LOS FERROVIARIOS. — Se cumple hoy el cuarto día de huelga sin que se vislumbre una solución a las causas del conflicto que son aumento de $ 70 a partir del 1º de enero de 1958.

LAUDO PARA PANADEROS. — Juan L. Lacaze, 16 (ANI). - Terminó sus deliberaciones en esta ciudad el Consejo de Salarios para la industria panadera del departamento de Colonia, decretando por mayoría un aumento del 50 por ciento general y con retroactividad al 15 de agosto último, además de haberse reformado algunas categorías.

En representación del Poder Ejecutivo, actuaron los Sres. Martín Muller (Presidente), Francisco Buscarons y el Dr. Hugo Desmit Saldaña, por la patronal Domingo Ferrari y Raúl H. Andreoli y en representación de los obreros Sres. Juan C. Moreira y Juan Santi, actuando en secretaría el Inspector de Trabajo Sr. Aldo Russo.

GREMIO DE TAXIMETRISTAS. Una asamblea general extraordinaria realizará el gremio de taximetristas mañana de noche, en la sede del Centro que los agrupa, en la calle Galicia.

Los puntos de la orden del día a considerar en dicha asamblea, refieren a la contratación de coches afectados al servicio, informe de la Comisión Especial que gestiona la obtención de una cuota para la importación directa de nuevas unidades para el gremio, e información acerca de la marcha del importante proyecto sobre edificación del local propio para sede social.

De acuerdo con el Art. 65 de los Estatutos, la asamblea se reunirá el martes 19 a las 20 y 30 horas y se considerará en quórum con la mitad más uno de los asociados, y, media hora mas tarde, bastará con la asistencia de 50 socios.

UNION NACIONAL DE AFILIADOS. Con el propósito de analizar la situación irregular de un sector de viajantes y vendedores de plaza ante la Caja de Jubilaciones de la Industria y Comercio, la Unión Nacional de Afiliados (U.N.A.), invita al Sindicato Unico de Tabacaleros, Centro de Protección de Comisionistas y Repartidores de Cigarros y Cigarrillos, Federación de Obreros y Empleados de la Bebida, Centro Viajantes del Uruguay, Centro de Vendedores Mayoristas, F.U.E.C.I. y entidades afines, a la reunión a realizarse en su sede social Av. Uruguay Nº 1841, el próximo miércoles 20 del corriente, a la hora 19.

CAMARA DEL BIEN RAIZ. Ha programado, para hoy a las 17 y 30 horas, en el Ateneo Metropolitano una asamblea de propietarios de inmuebles en la que diversos oradores se referirán a los siguientes puntos: Imposibilidad de los propietarios de pagar los impuestos actuales; congelación de arrendamientos; aforos urbanos y rurales; impuestos nacionales (OSE, sobretasa, jubilación rural, saneamiento, televisión etc.), impuestos municipales (edificación inapropiada, terrenos baldíos, alcantarillado, conservación de pavimento, etc.); resistencia a los nuevos impuestos proyectados.

JUBILADOS DE LA CAJA CIVIL. El Comité de Emergencia pro cobro del beneficio de retiro de la Caja Civil, cita a los jubilados que no lo hayan cobrado, para la reunión a realizarse hoy a las 16 hs., en Río Negro 1378, en la que se considerará la inmediata solución del problema.

FEDERACION O. DE LA CARNE. El Congreso Nal. de Delegados de la Federación Autónoma de la Carne reunido en la noche de ayer ha resuelto: Dar por finalizado el paro en la industria frigorífica y continuar con las gestiones en pro de las 150 horas compensadas; capitalización del Frigorífico Nacional; estabilización del trabajo en la industria frigorífica.

También se resolvió, la realización de un mitin informativo mañana a las 20 horas.



Importante reunión de las Comisiones de Fomento.

Ayer en la Sala Verdi se congregaron los integrantes de la Asociación de Comisiones de Fomento en una Asamblea General que tuvo el carácter de preparación para el Congreso Nacional de estas entidades que se realizará próximamente en nuestra capital. Hicieron uso de la palabra en la oportunidad el Sr. Luis Gerona Casales Presidente del Comité Organizador del Congreso; el Cnel. Teodoro Schinca, vicepresidente; el Ing. Julio C. Gomensoro Correa, tesorero; el Ing. Agr. Angel Núñez, Jefe de extensión y asistencia técnica del Ministerio de Ganadería y el Sr. Juan E. Miller director de "Panorama Agropecuario del Uruguay". Entre los asuntos tratados se destacan: la aprobación por aclamación para que el Comité Organizador formalice gestiones ante el Concejo Departamental y la Junta, en el sentido de que se disponga una completa y adecuada revisión del nomenclátor de la ciudad con la eliminación de las llamadas Oficiales y aconsejando en lo posible la prescindencia de todo nombre propio, para dar sitio a fechas históricas y denominaciones geográficas de nuestro país así como a la flora americana. Se habló también del necesario estímulo a las huertas vecinales. Finalmente se designaron las comisiones correspondientes a temas agropecuarios, de Subsistencias, económicos, educacionales, sociales, obra vial, transporte, sanidad y asuntos varios. A proposición del Sr. Miller se rifará una camioneta rural a los efectos de reunir fondos para el Congreso. La composición gráfica muestra la mesa que presidió la reunión y los integrantes de Comisiones de Fomento de casi todo el país que asistieron a la misma.

VISTO Y OIDO | COMO EN BIZANCIO: EN POLEMICA CORRIDA



Se cierra el mercado de cambios y la alta consideración legislativa prolonga las sesiones sin quórum. Se agudiza la agitación de los sindicatos y se entabla la controversia General Ribas-Lezama luego General Ribas-Batlle Berres.

El detallismo meticuloso, largo, ajusta la precisión de los términos.

De la discusión nace la luz... o un duelo que padrinos muy graves administrarán en dosis medidas de derecho estereotipado.

Antes, los legisladores primero y los médicos después, ganan la batalla de los automóviles sin impuesto; mientras se preparó un plan millonario de nuevas cargas. Posteriormente, preparando la reapertura del mercado de cambios se fijan nuevos tipos para la importación que empujan sobre el consumo centenares de millones de pesos; y entonces se arma la trifulca "Oribe" que como un ciclón conmueve las columnas del Legislativo. Reacciona el ambiente rural refirmando su resistencia a vender a bajos precios y con paralelismo telepático se arma el lío Michelini. Bueno. El ganado siente nostalgias contrabandistas del Norte buen pagador; y los obreros de Fray Bentos nostalgias de la capital donde acampa y grita en buena compañía de otros gremios, dándole al Palacio una perspectiva de romería no medioeval...

Se anuncia el cierre definitivo de dos Frigoríficos y, derecho a un lado, —¿para qué?— se intervienen o confiscan y se gravan los stocks de mercaderías baratas en una tentativa de encarecerlas "para bien del pueblo"; y "tout va très bien, Madame la Marquisse"... este desorden no es otra cosa que el preámbulo del orden. Espere Vd. y verá.

¡Oh Señores, qué hermosamente dialécticos que somos! Mientras tanto: ¿quién no está convencido que vivimos en el mejor trecito del mundo?, aunque los escasos trozos de cuadril elegido que vende el Frigorífico Nacional (calle Río Branco) "para todo el pueblo" cueste $ 3.50 el kilo; y la cortina de carnicerías y mataderos que rodea, desde los departamentos limítrofes, el castillo feudal de Montevideo, venda esa misma carne a $ 2.00 el kilo a "todo pueblo" comprador que tenga auto, heladera para conservar, tiempo y paciencia para hacer cola!

Y todo esto coincide con la época de exámenes. Un mundo preocupado por la mesa de exámenes, sin tiempo para aquilatar Parlamento, huelgas, duelos, cambios, etc., etc. Un mundo aplicado a la química, a la botánica, luchando con la rebeldía de las matemáticas y rebelde ante la modalidad esquiva de la gramática. Y para colmo, la historia. Y en la historia, Bizancio.

Bizancio fue un imperio que salvó al derecho y se enredó en el derecho. Largo imperio que nació en el año 395 y duró hasta 1453. Larga historia también donde no faltan las glorias. Imperio fuerte, allá en el Oriente de Europa, mientras la zona occidental era barrida por los bárbaros y desaparecían de ella los vestigios de la cultura romana y el sentido del derecho con el cual Roma había estructurado la ciudad. Bizancio recogió la ciencia del derecho y la ordenó en el Digesto de Justiniano, de donde lo volvió a tomar la civilización occidental al reanudar su carrera.

Fue un pueblo con leyes, que se adentró en ese agudo oficio de discutir las leyes, de abusar de la retórica y vivir de la polémica. Casi como los uruguayos, digamos, si el lector quiere tener una idea más clara. Además fue un pueblo deportista y las rivalidades deportistas fueron tan fértiles que llegaron a repercutir en la política bizantina. Casi como entre nosotros, digamos, para que el lector pueda tener una idea más clara, con nuestros institutos deportivos apadrinados por políticos. Lo cual no está mal, jurídicamente hablando, porque cada uno tiene el derecho de apadrinar el club que le gusta, ¡caray!

De ahí que los bizantinos tuvieran, ellos también, sus slogans un poco más largos que los muy sucintos modernos: "Para Dios —dijo un cronista de aquella época cinematográfica— está la gran iglesia de Santa Sofía, para el Basileus (emperador) el Palacio Sagrado, para el pueblo el Hipódromo".

Y para los uruguayos carne cara, cambios altos, más impuestos, precios en suba compensadas por la alta esgrima de duelos, polémicas cuando hay quórum, y si no hay polémicas no hay quórum. Mientras tanto, ¡atención! que esto es el preámbulo del orden. Espere Vd. y verá.

Bizancio fue un imperio oriental, y nosotros somos la República Oriental. ¿Es que esa palabra que tanto sentimos, imprime orientación, tiene embrujo bizantino? No ha sido siempre así; en otra época tuvo la prestancia vivificante de lo que imprime alma y sentido. Pero entonces no estábamos enredados en la polémica y el derecho nacía para conformar estructuras. Ahora las otras estructuras, de cuyo cuño el mejor determinante es el "3 y 2", hacen del país un feudo y deforman el derecho. Cuando el derecho se deforma, la polémica distrae y el pueblo paga. — MINIMUS.

Tributóse un homenaje al P. Larrañaga

La Agrupación Patriótica "Dámaso Larrañaga" llevó a cabo ayer su homenaje anual al esclarecido sacerdote y gran sabio uruguayo. El acto se desarrolló en el gran patio central del Liceo Santa María de los Hnos. Maristas, cedido gentilmente para esta ocasión. Participaron en el mismo las autoridades de dicha Agrupación, un núcleo de enfermeras católicas, profesores del Liceo, los boy-scouts de dicho centro, y una banda de una unidad del Ejército. Dicha ceremonia tuvo el carácter de acto preparatorio a la erección del monumento decretado por las autoridades nacionales en el año 1948 que se levantará a breve plazo en el cruce de las Avenidas 8 de Octubre, Centenario y Larrañaga. Aprovechando la coincidencia de que existe en la entrada del Colegio y Liceo un busto de Artigas, el que presidió el homenaje, a quien fue Secretario suyo, cuando el prócer redactó las célebres Instrucciones de 1813, se cumplió un sencillo acto junto a dicho monumento. Las notas gráficas dan cuenta de estas dos ceremonias que revistieron gran emotividad.

NOMBRAMIENTOS EN EL EJERCITO Y LA MARINA

En el acuerdo celebrado el jueves 14 por el Consejo Nacional de Gobierno con el Ministro de Defensa Nal. fueron aprobados los siguientes asuntos: Nómbrase para prestar servicios en el Ministerio de Defensa Nacional, al Coronel Gilberto Pereira. Nómbrase Director del Servicio de Sanidad de la Fuerza Aérea, al Coronel (SM-M) Francisco L. Sureda.

Nómbrase al Tte. Cnel. Justiniano T. Carbajal para prestar servicios en la Insp. Gral. del Ejército y en "comisión" en la Comisión Calificadora para Oficiales de los Servicios Auxiliares.

—Nómbrase para prestar servicios en el Ministerio de Defensa Nacional al Tte. Cnel. Andrés Gilberto Farías.

—Nómbrase Jefe del Arsenal de Marina al Cap. de Navío del Cuerpo de Ingenieros de Máquinas y Electricidad a Alberto A. Falco.

—Autorízase a la Insp. Gral. de la Fuerza Aérea para otorgar el Diploma de Aviador Militar "Honoris Causa" a los Ttes. Cnles. de la Fuerza Aérea Americana, Donaldo E. Griffin, Frank L. Gailer y George B. Epperson.

—Acéptase el premio instituido por la Misión Militar de los Estados Unidos de América, acreditada en nuestro país, al alumno del Curso de Estado Mayor del Instituto Militar de Estudios Superiores, que haya obtenido durante los dos años del mismo, el mejor promedio de su promoción.

—Autorízase a la compañía de nacionalidad suiza "Swissair" (Líneas Aéreas Suizas) a efectuar entre la República Federal Suiza y la República Argentina, un vuelo redondo semanal de pasajeros, correo y carga, con escala en Montevideo.

—Autorízase el sobrevuelo y aterrizaje en territorio nacional, en caso de emergencia, como asimismo un pasaje a menor altura sobre la ciudad de Montevideo, para 4 aviones B-47 con 16 tripulantes y 6 aviones B52 con 36 tripulantes pertenecientes a la Fuerza Aérea de los EE. UU. de América.

—Pase a prestar servicios en el Ministerio de Defensa Nacional, el Coronel en situación de retiro don Eugenio F. Volpe, al que se encarga de la Dirección General del Servicio de Trasmisiones.

—Nómbrase para prestar servicios en la Inspección Gral del Ejército, al Coronel don Eduardo N. Zubía.

Los autos se podrán embarcar en una rampa en Bs. Aires

Con la reciente terminación de una rampa destinada a facilitar el embarque de automóviles en la Dársena Sur del Puerto de Buenos Aires, habrá de experimentar un gran incremento el tránsito de automovilistas entre la Argentina y el Uruguay.

La rampa de referencia, es de hormigón y consta de una planchada articulada de hierro y madera que comenzará a funcionar en los próximos días, no bien quede habilitada la Dársena Sur. Se halla ubicada junto al Depósito 3 del puerto bonaerense que será en lo futuro el Salón de Revisaciones de la Aduana del país hermano.

En la actualidad, mediante el sistema de guinchajes, cada automóvil turístico traído desde Buenos Aires cuesta a sus propietarios una suma aproximada a los 1.600 nacionales. Mediante la utilización de las rampas, esta suma bajará en forma apreciable, no excediendo en ningún caso, de trescientos treinta nacionales para un promedio de 1.600 kgs. de peso. Además, la rampa estimula la confianza del propietario del coche, que ve desaparecer la amenaza de los abollones y desperfectos del sistema de carga, eliminándose al mismo tiempo la mano de obra que resulta sumamente costosa.

Reuniones y actos de hoy

XXVII curso de Perfeccionamiento en Pediatría. — Organizado por el Instituto de Clínica Pediátrica y Puericultura "Dr. Prof. Luis Morquio" se iniciará hoy lunes este importante curso especializado que se desarrollará en el Pabellón "Besso" del Hospital Pereira Rossell.

El programa a cumplirse en el mes en curso es el que a continuación se detalla:

Hoy lunes 18: Prof. E. Peluffo y colab.: "El síndrome de Waterhouse-Friderichsen".

Instituto Italiano de Cultura. — El lunes 18 serán clausurados los cursos del idioma y conversación italianos correspondientes a este año. Los exámenes se tomarán a partir de ese día de acuerdo a horarios que pueden consultarse en Secretaría, Juncal 1395, piso 3º.

Escuela de Declamación C. Atenelli de Requesens. — Hoy a las 18 horas en la Sala Verdi, examen de alumnas del curso superior.

Curso de post-graduados. — Se inicia hoy en el Hospital de Clínicas. (Piso 8 de 9 a 10 horas), con una clase del Prof. Purriel sobre "Brucelosis".

Del Dr. De Ferrari. — En el Paraninfo de la Universidad a las 18 y 30, hablará hoy el Dr. Francisco De Ferrari, sobre el tema: "Idea y formación histórica del Derecho del Trabajo".

"La Cuestión de los Alquileres" Es el tema de la Conferencia que hoy lunes 18 ofrecerá el Secretario del Consejo Dr. Justo Orozco, en la Cámara de Industrias, Treinta y Tres 1325, a las 19 y 30 hs.

CONTINUAN LAS SESIONES DE LA SOCIEDAD I. DE ABOGADOS

A propuesta del delegado brasileño Harold Valwadao, el Consejo Federal Interamericano de Abogados aprobó la creación de un nuevo Comité de Problemas Jurídicos emanados del espacio interplanetario para que estudie y planifique para la próxima Conferencia Interamericana de Jurisconsultos las cuestiones de derecho relacionadas con el acercamiento y utilización por el hombre de los espacios interplanetarios. Por otra parte, prosiguieron sus tareas las diversas comisiones internas de la décima Conferencia de Abogados. Entre ellas, la séptima de derecho comercial, trató una recomendación a las administraciones postales de los distintos países a fin de evitar la difusión de propaganda política destinada a destruir sistemas de gobierno que defienden la libertad y la dignidad humanas.

Anoche los delegados asistieron a una función de gala en el Teatro Colón y por la tarde concurrieron a competencias deportivas, entre ellas un partido de Pato.

Los delegados partirán el viernes con destino a Mar del Plata, donde se clausurarán las deliberaciones el sábado próximo.

Primeras Jornadas Bibliotecológicas Rioplatenses

Con motivo de realizarse entre los días 18 al 23 del mes en curso, las "Primeras Jornadas Bibliotecológicas Rioplatenses", hoy llegan a esta ciudad entre varios profesionales, los distinguidos bibliotecarios argentinos: Josefa E. Sabor, directora de la biblioteca de la Facultad de Filosofía y directora de la escuela de bibliotecarios de la misma facultad. María M. Molina profesora de la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Omar Lino Benítez Director de la Biblioteca Domingo F. Sarmiento, de la Caja Nacional de Ahorro Postal. José María Martínez, Bibliotecarios de los museos Etnográfico y de Ciencias Naturales. Emilio Ruiz, Bibliotecario del Ministerio de Aeronáutica. Susana Santos Gómez, Profesora de la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Ana D'Almonte, Bibliotecario de la Biblioteca Lincoln y profesora de la Escuela de la Facultad de Filosofía y Letras. El acto inaugural se realiza hoy 18, a las 10 horas en el paraninfo de la universidad, en dicho acto harán uso de la palabra el Sr. Rector de la Universidad Dr. Mario Cassinoni; el Sr. Luis A. Musso en nombre de la Asociación de Bibliotecarios D. del Uruguay y el Sr. Emilio Ruiz en nombre de los Bibliotecarios Argentinos. Las Sesiones siguientes se efectuaran en el Ateneo de Montevideo. El Temario a tratarse es el siguiente: Bibliografía Rioplatense, Vocabulario Bibliotelógico y Catalogación de Entes corporativos.

Asistirán al acto inaugural, el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Clemente Ruggia, Director de la Biblioteca Nacional Sr. Don Dionisio Trillo Pays, Directora de la Escuela de Bibliotecnia Srta. Elvira Lerena Martínez, Ing. Federico Capurro. y Profesora Reyna Reyes de Hernandez. Estan invitados a concurrir a todos los Bibliotecarios y personas vinculadas con el libro, así también a los estudiantes de bibliotecnia a participar de estas jornadas.

Homenajean a Artigas hoy los Marinos Argentinos

Hoy, a las 11 horas, la oficialidad del crucero argentino "General Belgrano", tributará un homenaje a Artigas al pié de su monumento en la Plaza Independencia.

Como ya hemos anunciado, esta nave y el crucero "25 de Mayo", arribaron a nuestro puerto, en visita de buena vecindad con motivo de la finalización del año naval en el país hermano y de la celebración del "Día de la Armada" en el Uruguay.

Muy visitado ha sido el "General Belgrano" hoy de 14 a 17, el público tendrá nuevamente acceso al mismo.

También para hoy, a las 10 horas, el Capitán de Navío Mario A. Bobbio, Jefe de la Flota de cruceros de la Fuerza del Mar recibirá en el Casino de la nave a los representantes de los diarios, radios y agencias noticiosas.

Actos celebratorios del B. de Maldonado

MALDONADO, 17. (ANI). — Mañana lunes, por la noche, en un nuevo acto celebratorio del bicentenario de Maldonado, las niñas de la Casa-Hogar y alumnos de la Escuela Industrial, teatralizarán la obra histórica de Humberto Zarrilli, titulada "Cabildo Abierto".

Distintos números de danzas, complementarán el programa de la ceremonia, a efectuarse en la sala del cine "Larrañaga".

Delegación de Maestros. — Nueva Helvecia. 17. (ANI). — Desde la Plaza pública de esta localidad partió para Montevideo una delegación que participará en los actos con que los maestros, comisiones de fomento y padres de alumnos, solicitarán a los poderes públicos la urgente aprobación de la rendición de cuentas, que dará a la Escuela Pública los recursos necesarios que reclama para su normal desenvolvimiento.

LA DECORACION DE LA SEDE DE LA U.N.E.S.C.O. EN PARIS

Otros cuatro artistas, han invitados a participar en los trabajos de decoración del nuevo edificio de la Unesco en París. Se trata de los señores S. Afro (Italia) Karl Appel (Países Bajos) Roberto Matta (Chile) y Rufino Tamayo (México).

La decisión adoptada fue publicada por el Comité encargado de asesorar al señor Director de la Unesco en las materias de carácter artístico. El nuevo inmueble ha de ser el símbolo de las aspiraciones de la Unesco y la expresión de las corrientes arquitectónicas, dentro del mayor respeto a la tradición y el gusto de la Villa de París.

Examinó el Comité los proyectos presentados por los cuatro artistas mencionados, recomendando al Director Gral. su aceptación. Los murales y pinturas servirán a la decoración del séptimo piso del edificio central, en donde quedarán alojados el restaurante y la "cafetería".

La designación de dos artistas latinoamericanos en el nuevo grupo nombrado, prueba la vitalidad de las artes plásticas en el Continente. Anteriormente aceptaron contribuir a la decoración del edificio los señores Jean Arp, Alexander Calder, Jean Miró, Henry Moore, Isamu Noguchi, y Pablo Picasso. Sus trabajos quedarán terminados probablemente para la inauguración de la sede de la Unesco anunciada para mediados de 1958.

Asistieron a la reunión del Comité asesor en las cuestiones artísticas los señores C. Parra-Pérez, Presidente (Venezuela) George Salles (Francia) Shahid Shrawardy (Pakistán) Hebert Read (Reino Unido) y los tres arquitectos Bernard Zehrfuss (Francia) Pier Ner vi (Italia) y Marcel Breuer (Estados Unidos. Como representante del grupo internacional de arquitectos, tomó parte en las deliberaciones el colegiado sueco Sven Markelius.

IMPORTANTES ASUNTOS TRATO LA COMISION DE ASISTENCIA TECNICA

En reunión celebrada recientemente la Comisión Interministerial de Asistencia Técnica, con la presidencia de su titular, Dr. Alberto Bertolini y actuando en Secretaría el Sr. Santiago Testa.

En dicha oportunidad recibió la visita del Dr. Miguel Albornoz, Ex-Representante de la Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas en nuestro país, actualmente destacado en Paraguay, departiendo amablemente sobre las actividades de asistencia técnica y su actuación en su nuevo destino.

Asimismo dispuso comunicar a los organismos nacionales interesados, el ofrecimiento de becas efectuado por el "Centro de Entrenamiento para la Evaluación de Recursos Naturales" perteneciente al Programa de Cooperación Técnica de la O.E.A. para los cursos del próximo año, fijándose hasta el primer miércoles desde diciembre el plazo para presentar candidatos.

También se dispuso repartir una invitación formulada por la Administración de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas para participar en un Seminario sobre problemas de Vivienda y Planeamiento Urbano y Rural, que se realizará entre el 15 de setiembre y el 31 de octubre de 1958 en Bogotá.

Tomó conocimiento de que la Administración de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas, en colaboración con la CEPAL, han encomendado a un experto francés realizar una encuesta sobre organización y administración de empresas públicas que desarrolle recursos naturales, con el propósito de llevar a cabo un Seminario regional en Sud América.

Por último procedió a la selección de becario para el curso de 1958 del Centro de Vivienda, que se llevará a cabo en Bogotá, bajo el patrocinio de la O.E.A.

Fué elegido el Arq. Alcides Sarro, de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Al mismo tiempo se resolvió presentar la candidatura del Sr. Luis Campodónico, alumno de 5 año, de la Facultad de Ingeniería, y de la asistencia social, Srta María Inés Rago, para el caso de que el Centro dispusiera de becas adicionales.

Con respecto a las becas ofrecidas por las Naciones Unidas para asistir a los cursos sobre Desarrollo Económico y Financiación Industrial que organizará en 1958 el Consejo Británico en Londres, se resolvió fijar un último plazo para la presentación de candidatos, hasta el próximo miércoles 19.

En esa misma reunión se considerará también el desarrollo del programa de asistencia técnica de las Naciones Unidas durante el presente año.

Comisiones del Senado citadas para hoy

Instrucción Pública. — A la hora 17, con el fin de considerar el mensaje y proyecto de ley sobre remuneración a la labor literaria, teatral, musical y periodística y otros asuntos a estudio.

Fomento (Integrada). — A la hora 16, para proseguir tomando resolución sobre los proyectos de obras incluídas en el Plan de Obras Públicas.

COIFFEUR

—Estaba dibujando cuando un avión a reacción atravesó el muro del sonido, aquí justito...!

Pagos de hoy y mañana

[illegible]

Dragaminas remolcado por un helicóptero

[illegible]

NO TENIAN FUNDAMENTO LAS DENUNCIAS CONTRA EL PERS. DEL HOSPITAL PEREIRA ROSELL

[illegible]

Acuerdo de Instrucción Pública y P. Social

[illegible]

Distintivo de las Farmacias de turno

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

[illegible]

Sobre Cuidadores de Alienados y Maestros de Esc. Especializadas

[illegible]

Comisiones Directivas

[illegible]

Estudiantes Peruanos visitarán Montevideo

[illegible]

La favorita Altoona se impuso fácil en la final de "La Plata"

[illegible]

ACIERTO HIPICO

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO, LUNES 18 DE NOVIEMBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

ORQUESTAS Y DIRECTORES

Temporada de Conciertos en la Rep. Federal Alemana

ALEMANIA fue incuestionablemente el centro de la nueva vida musical y le prestó toda la atención que pudo" —escribe I Strawinsky en la "chroniques", refiriéndose a los años hacia 1930 en los cuales llevaban la batuta en Berlín Klemperer, Kleiber, Furtwangler, Schonberg, y Hindemith.

En los años siguientes cambió la situación radicalmente. Hoy, sin embargo, parece que se acerca otra vez aquella época de oro de la vida musical alemana. Los programas de la próxima temporada anuncian conciertos en gran profusión y de múltiple variedad. Se estrenarán numerosas obras contemporáneas, incluso de compositores extranjeros, que presentan aquí sus producciones a discusión.

Alemania se ha convertido otra vez en campo de experimentos. Al mismo tiempo figuran en los programas obras clásicas y románticas que cultivan cuidadosamente las numerosas orquestas alemanas que han podido mejorarse y consolidarse incesantemente.

La creación de muchas y nuevas salas de concierto, como en Munich, Colonia, Mannheim, Stuttgart y Berlín, ha llenado un hueco en este género musical y le ha dado las condiciones técnicas de que careció mucho tiempo y le ha prestado la brillantez social de que estuvo privado también largamente.

—ooo—

La primera orquesta alemana, la Orquesta Filarmónica de Berlín, dará la próxima temporada bajo la dirección general de Herbert v. Karajan 47 conciertos de los cuales Karajan dirigirá seis. Los restantes serán dirigidos por eminentes maestros alemanes y extranjeros como Ansermet, Asahina, Bohm, Bour, Cluytens, Cons, de Carvalho, Fricsay, Galliera, Jochum Keilberth Kempe, Klemperer, Kraus Matzerath, Reger, Rosbaud, Rother, Sawallisch, Scherchen Schmidt-Isserstedt, Suitner, Wand, Wangenheim. Con ellos figura también una serie de solistas de fama mundial. El programa consta principalmente de obras clásicas, en primer término Beethoven. De los modernos se ejecutarán: Etudes" de Martin, "El pájaro de fuego" de Strawinsky, el Concierto para violín, el Concierto de piano nº y la "rapsodia". Además la Obertura de "Lae scuela de los vicios" de Barber, el Concierto para violoncelo de Sutermeister, "Meditaciones" de V. Einem, Sin- [illegible] zeca".

En cuatro conciertos consagrados exclusivamente a la música contemporánea se ejecutarán composiciones de Blacher, Distler, Egk, Hartmann, Krenek, Messiaen, Revueltas, Schonberg, Stamitz (estreno de un concierto para flauta), Strawinsky, Vogel y v. Webern. En esta temporada la Orquesta Fil. de Berlín, dirigida por Herbert v. Karajan, emprenderá unas tournées al extranjero. La primera, en noviembre de 1957, al Japón; la segunda en el verano de 1958 a Viena.

La Filarmónica de Munich bajo la dirección de Fritz Rieger y los maestros Andreae, Cluytens y Knappertsbusch, ofrece en doce conciertos un variado y equilibrado programa. Junto a Gluck, J. Haydn, Bruckner, Beethoven, A. Dvorak y Brahms se encuentran los siguientes compositores contemporáneos: Bartok: 3er. Concierto para piano, David: Concierto para orquesta de cuerda, Honegger: "Chant de joie, Prokofieff: Concierto de violín y Strawinsky: "El pájara do fuego". Los Filarmónicos de Munich ejecutarán por primera vez la 6ª Sinfonía de Dvorak y el "Rondó ostinato" de Berger.

Los conciertos de Música viva que dan conjuntamente la Opera Bávara y la Radio de Baviera entran en 1957/58 en su 12ª temporada. El programa está dedicado exclusivamente a obras modernas. Igor Strawinsky inaugura la temporada de conciertos con su Concierto en re para orquesta de cuerdas, "Apolo Musageta " para orquesta de cuerdas, "Scherzo a Rusia" y "Juego de cartas". Darius Milhaud dirige, además de "Sócrates", drama sinfónico" de Satie; las siguientes composiciones propias: 7ª Sinfonía, Concierto para dos pianos y orquesta" y Suite provenzal". Los otros cinco conciertos serán dirigidos por Albert, Jochum, Maazel, Sawallisch y Scherchen. Se ejecutarán obras de v. Webern, Nono, Strawinsky, Haubenstock-Ramati, Fortner, Jolivet, Hindemith, Janacek, Berg, Ives, Egky Orff. De Killmayer se estrenará Música de cámara para instrumentos de jazz. La Orquesta bávara (Bayerisches Staatsorchester) bajo la dirección de Ferenc Friesay y los maestros Knappertsbusch, Matacio y Richter, han organizado sus siete conciertos principalmente sobre obras de Bruckner, Beethoven, Schubert, Bach y Brahms. De obras modernas se ejecutarán las Danzas de Galanta de Kodaly y el coral "Rey David" de Honegger.

La Oq. de Hamburgo (Hamburgisches Sttatsorchester) bajo la dirección de Joseph Keilberth y los maestros Ludwig y Scherchen, dará en la próxima temporada doce conciertos filarmónicos y dos conciertos especiales con coros de Brahms y de Bacy. El programa ofrece junto e obras principalmente clásicas, las siguientes obras contemporáneas: Sutermeister: Concierto para violoncelo, Hindemith: "La alemanda de los cisnes", I. Strawinsky: "Divertimento", Tharichen: Concierto para tambores y Orquesta, Janacek: Misa solemne", Schonberg: 1ª Sinfonía de cámara, Hartmann: 1ª Sinfonía y el estreno en Alemania de los Estudios para orquesta de cuerda de Martin.

La Orquesta Gurzenich de Colonia bajo la dirección de Gunter Wand y los maestros Ackermann, Hindemith, Joris, Knappertsbusch Maag y Scherchen, ejecutará en 18 conciertos, además de las obras clásicas y románticas, las siguientes de los modernos: Klebe: Dos nocturnos para gran orquesta, Prior: "El cantar de los cantares de Salomón, Fortner: Concierto de violín, Schonberg: Variaciones para orquesta, Henze: 3ª Sinfonía, Hindemit: "Metamorfosis sinfónicas", Strawinsky: Concoerto para piano e instrumentos de viento y Bartok: Concierto para orquesta. Con ocasión del 6º Festival alemán de Mozart se celebrarán tres conciertos especiales con obras de Mozart.

La Orq. de Stuttgart (Wurttembergische Staatsorchester) bajo la dirección de Ferdinand Leitner, dará en la próxima temporada ocho conciertos de los cuales tres serán dirigidos por los Mtros. Fornet, Klemperer y Rossi. El programa ofrece entre las obras contemporáneas, además del "Capricho sinfónico" de Mohler, el Concierto para cinco instrumentos solistas, batería y cuerda de Holm, el Concierto Nº 1 para violín de Prokofieff, la Sinfonía de Schelb y el 2º concierto para piano de Bartok. De otto se ejecutará por primera vez un Concierto para orquesta.

La Sonfónica de Bamberg que es en primer término una orquesta de "tournées" dará ocho conciertos dirigidos por Cluytens, Hollreiser, Keilberth, Kempe y Wallberg. De los contemporáneos se ejecutarán la obertura de "La escuela de los vicios" de Barber, "Mathis el pintor" de Hindemith y "Divertimento" de Strawinsky.

La Orquesta de la Opera y del Museo de Francfort dirigida por Georg Solti cumple su jubileo de 150 años. En doce conciertos dirigidos en parte por maestros co- [illegible] ción para orquesta.

Mientras que la Orquesta de Aquisgrán estrenará un Concierto para orquesta de Bayer, la Orq. Sinfónica de Baden-Baden ofrecerá las primeras audiciones del Concertino para flauta y pequeña orquesta de Raphael y del Concierto de piano de Boldemann. La Orq. de Dortmund estrenará "Aufklang" de Eckartz y la Orq. Sinfónica de Dusseldorf la Obertura de un concierto sinfónico de Rozsa y un Concierto para orquesta de cuerda de Gieseler. La Orq. de Essen tocará por primera vez ,a Sonata para violoncelo y piano de Sehlbach la Banda de Karlsruhe la "Serenata bucólica" de Schelb y la Orquesta del Teatro Nac. de Mannheim la "Armonía del mundo" para concierto de Hindemith. La Orquesta de Nuremberg hará oir el estreno del Preludio, aria y giga de Spilling, la Orquesta Sinf de Wiesbaden el Concierto para violoncelo de Reuther y la Orq. de Wuppertal la Sinfonía en mi bemol mayor de Sehlbach y el estreno en Alemania de "un hijo de nuestro tiempo de Tippett.

—ooo—

Un lugar especial en la vida musical de hoy, ocupan los conciertos públicos de las emisoras de Radio. Sus características son la amplitud de criterio y el afán de experimentación. Esto se debe tanto a la calidad de las Orquestas Sinfónicas de las emisoras de Radio como a la independencia en que se encuentran respecto a consideraciones comerciales y, por consiguiente, frente al gusto medio del público.

En los doce conciertos públicos de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, Munich, bajo la dirección de Eugen Jochum y los Mtros. Klemperer, Koetsier y v. Otterloo, se ejecutarán obras de los siguientes compositores modernos: van Otterloo, Strawinsky, Holler, Bartok, Hartmann, Sutermeister, Orff y Egk. La Radio Bávara contribuye especialmente al cultivo de la música actual con su participación en los conciertos de Música viva.

La Orq. Sinfónica de la Radio de Hesse, Francfort, con su director jefe Otto Matzerath y los maestros André Caracciolo, Kempe, Konig, Leitner, v. Michnay, Rieger, Savallisch, Schroder y Schuricht, da especial valor en los catorce conciertos públicos a las obras modernas. Además del estreno de "Juego sinfónico" de Degen, figuran en el programa obras de Schonberg, Honegger, Bartok, Milhaud, Reutter, Martin, Strawinsky, v. Einem, Sutermeister, Braunfels ,Tharichen, Mohaupt, Prokofieff, Stolzel, Fricker, Elger, Sturmer y Schostakowich.

La Radio del Norte de Alemania, Hamburgo, dará diez conciertos bajo la dirección de H. Schmidt-Isserstedt y los maestros Fricsay, Hindemith y Rosbaud. Además de corales de Beethoven. y Haydn y una velada dedicada a Máozart, ejecutará obras de Hindemith, Prokofieff, I. Strawinsky, Kodaly, Bartok, Bloch, Piston y Messinen. En la serie de conciertos "La nueva obra", que este año llega al 5º, se consagra la Radio del Norte de Alemania exclusivamente a la música contemporánea. Los seis conciertos están dirigidos por Martinon, Sanzogno, Schmidt-Isserstedt y Travis. Se ejecutarán obras de v. Webern, Henze, Fortner, Martinet, Schonberg, I. Strawinsky, de Machaut, Perotinus y Schuller. Se han previsto los estrenos de "Oeil de fumée" de Amy, Seis Lieder sobre poemas de Georg Trakl de Ballif, el "Libro de las metamorfosis" de Nilsson, "Prometeo" para orquesta de Ohana y una obra aun sin título de Xenakis.

Además la Radio del Norte de Alemania encargó las siguientes composiciones: Haubenstock-Ramati: "Chans et les prismes", Ho Homo: Composición para dos voces solas, coro y orquesta sobre poemas de Cesare Pavese, Boulez: Strophe pour flute, ornements, antiphonies, réponse pour divers instruments, Kleve: Concierto de violoncelo y Alessandro: "Tema variado para gran orquesta.

La Orq. Sinfónica de la Radio de Berlín bajo la dirección de Ferenc Fricsay y los maestros Celibidache, Hindemith, Hollreiser, Jochum, Klemperer, Konig, Maazel, Richter, Sanzogno, Sawallisch, Schuricht y Zenkar dará diez conciertos de abono y siete cmnciertos especiales. El programa comprende obras de Profofieff, Hindemith, Blacher, Kaminski, Schonberg, Vaughan-Williams, v. Webern, Strawinsky y Tiessen.

La Orq. Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, Stuttgart, bajo la dirección de Hans Muller-Kray y los maestros Fricsay, Schuricht y Solti, dará ocho conciertos. La Orquesta tocará además en las ciudades inmediatas. En el repertorio figuran principalmente obras clásicas y románticas de Mendelsohn, Schumann, Haendel, Brahms, A. Bruckner y Beethoven. Entre los compositores contemporáneos se tocará B. Bartok, Blacher, Honegger Strawinsky, Kodaly, Engelmann e Hindemith. De David se estrenará la Sinfonía Nº 7.

La Orq. de la Radio del Suroeste, Baden-Baden, dirigida por Hans Rosbaud y en la cual figuran como maestros directores Agop, Bour, Ehrling, Milhaud y Sanzogno, consagra sus conciertos principalmente a la música contemporánea. En el programa se incluyen las primeras adiciones siguientes: "Petite cantate" de Amy, Concierto para piano y orquesta de Ciry, Due canti, de Killmayer, Música para orquesta y canto de Kenze, Música para violín solo, arco y maderas de Nono e Impromptu para orquesta de Fortner. Además figuran las primeras audiciones en Europa de "Agon" de Satrawinsky y Variaciones para orquesta de Carter, así como la primera audición en Alemania de los Fragmentos sinfónicos de Veretti del ballet "los siete pecados capitales".

La Orq. Sinfónica de la Radio del Oeste de Alemania, Colonia, está dirigida por los maestros Celibidache, Cluytens, Dixon, Giulini, Keilberth, Klemperer, Maazel, Rosbaud, Rossi, Sawallisch, Solti y Steinberg. En diez conciertos se ejecutarán obras contemporáneas de Ghedini, Blacher, Hindemith, Holler, Dallapiccola, Prokofieff y Strawinsky. De Beyer se oirá por primera vez el Concierto para orquesta. En el otoño, la Orq. Sinfónica de la Radio de Colonia bajo la dirección de Sergiu Celibidache hará una Tournée por la Alemania occidental. En la serie "Música de la época", que consta de cinco conciertos y un concierto especial, la Orq. Sinfónica de Radio Colonia, dirigida por Maderna, Rosbaud y Scherchen, se consagra exlusivamente a la obra contemporánea de vanguardia. Junto a composiciones de Messiaen, v. Webern, Schonberg, Hauer, Boulez, Jolivet, Berio, Hartmann, I. Strawinsky, Fortner y Nono hay muchas primeras audiciones aunque algunas sean ya conocidas fuera de Europa o fuera de Alemania

(Continúa en 5ª pág.; 4ª col.)

EL MUSICO DE LA SEMANA

MANUEL DE FALLA: UN CLASICO DEL SIGLO XX

LA música española, tan rica en posibilidades, tan extrañamente pintoresca en sus realizaciones, generalmente no es tratada con la debida consideración, ni siquiera por los estudiosos. Se la olvida o se la reduce al sitio de la música menor. Es cierto que un folklorismo al natural con su fastuosa riqueza de colores, no deja sitio en muchos casos para ese pulido artificioso de la música culta, pero aún así, esa música tiene valores tan efectivos que merecen su estudio y su divulgación. Por no haberse cumplido ese ciclo, de poner en consideración tales valores, creemos que el real contenido de la música española contemporánea, está por descubrirse. Se dirá que esos valores son permanentes, y que estos eclipses u olvidos son irremediables, y que lo que ocurrió con Bach durante un siglo, no es un caso aislado, pues aún hoy se han estado redescubriendo páginas memorables de Mozart o de Haydn. Hay generalmente un desinterés, entre los contemporáneos y entre la generación que sigue a la de los grandes creadores que permite una decantación de esas creaciones.

Cuando se trata de la música de Don Manuel de Falla, ese desinterés, resulta inadmisible, pues este autor es sin duda uno de los valores auténticos y perdurables de este siglo que nos ha dado ya a Strawinsky y a Schonberg, a Ravel y a Lorenzo Perossi, a Paul Dukas y a Otorino Respighi, a Ildebrando Pizzetti y a Bela Bartok, a Claudio Debussy y a Kodaly, los cuales con muy pocos más habrán de formar la selección, entre los cuales habrán de elegirse los clásicos de la primera mitad de este siglo.

Si alguno de ellos queda, ese ha de ser de Falla, quien está fuera del campo experimental, en el cual se han movido los valores que han llamado la atención en este dinámico período, que cerrado en sus realizaciones permanece abierto y lo estará por mucho tiempo para el análisis y la juiciosa valoración musical. De Falla es ya un clásico inconfundible, a la manera de los grandes del pasado.

—ooo—

Nació este músico en Cádiz el 23 de noviembre de 1876, murió en Alta Gracia, (Provincia de Córdoba), (Rpca. Argentina) el 14 de noviembre de 1946, cuando trabajaba en su creación de "La Atlántida" sobre el poema de M. Jacinto Berdaguer, muchos de cuyos cantos fueron terminados, y otros continuan siendo revisados por algunos de sus discípulos, sin que hasta ahora se haya divulgado su texto definitivo.

Sus biógrafos nos describen un niño meditativo y taciturno, que a los diez años va a Sevilla, donde se siente tan deslumbrado que pide a sus padres que se afinquen allí. Vuelto a Cádiz, se torna más reservado, y mientras sigue sus cursos de música que vigila su madre, buena pianista, lleva una vida de sueños y de encanto creador en los fondos de su casa, donde ha creado una ciudad imaginada. Nadie sabe si tenía o no vocación por la música, pero él gustaba contar que tal vocación surgió de pronto, cuando a los 17 años, escucha en un concierto en el Museo de Cádiz, música de Grieg y de Beethoven. Llegan a sus manos partituras alemanas de Wagner y de Mozart, y se ensaya en los primeros análisis serios. Va a Madrid y estudia con el maestro Tragó. Compone algunas piezas, un quinteto y un cuarteto que llenan de admiración a sus amigos, pero que no satisfacen a de Falla, quien sabe que para componer es necesario dominar todos los secretos de una técnica que él ignora.

—ooo—

Concibe la idea de un viaje de estudios a París, pero no tiene los medios. Para poder lograrlos compone música de zarzuela, "Los amores de Doña Inés" que fue un fracaso y "La Casa de tocame Roque" que ni siquiera fue representada.. Vence la resistencia de Pedrell que no quería más alumnos, y consigue que el viejo maestro lo tome como discípulo. A este maestro rinde homenaje de Falla, cuando dice que a sus lecciones y a su potente estímulo, debe su dirección artística, más tarde cuando en 1938, escribe su "Pedrelliana" para orquesta, sobre temas de "La Celestina" de Felipe Pedrell.

Tres años estudió de Falla, con este maestro y en ellos sea afirmó en su escritura tan clara que sería la base del estilo del futuro gran creador originalísimo que supo dar vigor máximo a las páginas del folklore.

Seguía fija en su mente la idea del viaje a París para perfeccionar sus conocimientos, y la oportunidad de ello la cree tener en ocasión del concurso organizado por la Academia de Bellas Artes, donde se premiaría al mejor autor de una obra lírica española. Entre 1904 y 1905 termina "La vida breve", y con ella gana el concurso.

"La vida breve" solo se estrenará en 1913, en Niza y la ópera de París lo hará en 1914. En ella está ya una síntesis del estilo de Falla, con algunos defectos propios de su impericia técnica, pero con todo el cuidadoso fervor de su modalidad y con toda la fuerza de la inspiración que se verá en sus obras posteriores. Sus colores orquestales nos muestran ya una Andalucía auténtica, la que él tenía de sus recuerdos primeros.

Por esa época se presenta también en un concurso de virtuosos del piano, donde obtiene el triunfo, pese a lo cual debió esperar aun dos años para hacer su viaje a París.

—ooo—

En 1907, llega accidentalmente a París, donde no conocía a nadie. Pero de pronto se hacen las amistades. Conoce a Debussy, y a Paul Dukas, y por éste a Albeniz y a Viñes, a Maurice Ravel y a Florent Schmitt. Compone y edita tres poemas de Teófilo Gauthier (Las Palomas-Chinoiserie-Seguidilla) y el gran virtuoso Ricardo Viñes hace conocer a los parisienses cuatro piezas españolas que había compuesto antes en Madrid, "La Aragonesa", "La Montañesa", 'La Cubana" y "Andaluza". Ya tiene un nombre y mucho entusiasmo, lo que le impulsará a trabajar en esa obra maestra que son las Impresiones Sinfónicas para piano y orquesta "Noches en los jardines de España".



MANUEL DE FALLA, el clásico de la música española.

Esta obra junto con las "Siete canciones populares españolas" para canto y piano (El paño moruno, Seguidilla Murciana, Asturiana, Jota, Naná, Canción y Polo) afirman definitivamente su prestigio en el mundo musical de aquella época.

Ya tiene alas para elevarse y una inspiración llena de cantos de su tierra animara el encantamiento de "El amor brujo" (ballet en un acto) y la farsa mímica en dos partes, "El corregidor y la molinera", que aumentada y corregida se transofrmará en el año 1919, en "El sombrero de tres picos" (ballet en dos actos). En ese tiempo, compone la ópera cómica "El fuego Fatuo", sobre música de Chopin, tres actos que no han sido nunca representados.

De estas obras "El amor brujo" quizás sea la de más fuerza y contenido dramático, pese a que fué compuesta de un tirón, para ser representada el día mismo de su terminación por Pastora Imperio, en el Teatro Lara de Madrid, una noche del mes de abril de 1915. El embrujo de la Zambra se transforma y nos da en esta obra el más genial de los dramatismos. Luminosa fantasmagoria, la de esos gitanos de ensueño que reverberan en el colorido de esa música vertical de la más pura inspiración, del más dinámico y poderoso ancestralismo, encerrado en la alta perfección de una técnica.

—ooo—

En 1919 de Falla escribe la "Fantasía Bética" y al año siguiente, "Homenaje" para guitarra, compuesto para el Tombeau de Debussy.

Entre tanto 1919-1922), compone la adaptación musical del episodio de Don Quijote "El Retablo de Maese Pedro" otro de los hitos más significativos en la música de este creador maravilloso. "El Retablo" se estrenó en versión orquestal en Sevilla, por la Orquesta Bética de Cámara, el 21 de marzo de 1923 y fue dada en versión integral, en París el 23 de junio de 1923, en los salones de la Princesa de Polignac con los cantantes Dufrance, Salignac y Manuel García, dirigiendo la orquesta W. Golschmann.

En uno de los conciertos posteriores, Wanda Landowska, solicitó tocar la parte de clavecín, al mismo tiempo que le pedía a de Falla componer otra obra de música de cámara, con intervención de clavecín, a lo cual el maestro respondió con el Concierto para clavecín (o piano) flauta, oboe, clarinete, violín y violoncello.

—ooo—

Completan el catálogo de obras de este autor "Psyché" para mezzo - soprano, flauta, arpa, violín, viola y violoncello; (1924), "A Córdoba" Soneto de Góngora para vox y arpa (1927); "Fanfarre pour Arbos" (1933); y "Homenajes" Suite para orquesta, que integran los homenajes a C. Debussy, Dukas, y Arbos, transcriptos para orquesta por su autor, más la Pedrelliana (1938)

Como obras inéditas han quedado "Balada de Mallorca" (según Chopin), texto de Verdaguer (para coro mixto a capella) y "La Atlántida" cantata para solos, coro y orquesta, sobre el poema de Jacinto Verdaguer.

Toda la obra publicada y conocida, refleja una definida orientación de los medios expresivos de este talentoso creador, que ha sabido ir desbrosando su camino de todo lo accesorio, para darnos en maravillosos procesos síntesis de su pensamiento, tan lleno de inspirada nobleza. Su música es simple y austera pero no árida, tiene un noble carácter y una riqueza maravillosa de medios, pero no es colorista en el sentido de vulgaridad, sino en el de la equilibrada maestría en el uso de los timbres.

RAYBE.

OBRAS Y ESCENARIOS

Madeleine Renaud y J. L. Barrault vuelven a Paris

[illegible]



ENRIQUE DIOSDADO y MARY CARRILLO en "El León Dormido" (The Poting Sheed) de Graham Greene.

de opiniones, defendiendo al autor libanés y a Barrault, quien ha clamado se pretende hacerme la vida imposible, asestándole golpes bajos, que el considera criminales. En los hechos parece que las malas críticas no le harán ningún mal a la taquilla de Sarah Bernhardt, por el contrario, como las opiniones son matizadas y violentas, tanto de un lado como del otro, esto le vendrá bien y la gente querrá saber a que atenerse, opinando después de haber via- [illegible]

LA ULTIMA OBRA DE GRAHAM GREENE...

[illegible] Living Room", la pieza de este mismo autor estrenada en el María Guerrero hace unos años, ha acogido con auténtica expectación el estreno del Recoletos donde, con buenos decorados y ambientación de Alvaro Castellano, triunfaron en excelente interpretación Enrique Diodado, que encarnó de modo sobrio y admirable la figura del protagonista; la primera actirz Mary Carrillo, Luisa Rodrigo, José Luis Heredia, Carmen Seco, Juan Cortés, Carlos M. Tejada, Gracia Morales y el resto del reparto.

Como en "El cuarto de estar", Greene plantea en esta obra, cuidada de efectos teatrales sobre todo al final de los cuadros y dosificada en la intriga con una técnica muy semejante a la de las comedias policíacas, un tema profundo y grave. Teatro católico, de hondos y complejos probelmas, es este del gran escritor inglés que nos hace pensar, que nos inquieta de un modo permanente y que nos hace también participar en el sufrimiento y angustia de sus criaturas de ficción.

Desde que el telón se levanta en el primer acto el enigma que rodea a la pubertad de Jaime no sólo prende nuestra curiosidad sino que excita nuestra imaginación, porque comprendemos que hay algo terriblemente patético y conmovedor en el secreto, poco a poco revelado, de lo que sucedió en el invernadero del jardín al que se llega por una oscura avenida sombreada de laureles símbolo tal vez, de las sombras que nos ciegan temerosamente la luz de la Verdad, como la niña "Ana", qué dice en el desenlace la frase definitiva y definidora, genial y estremecedor hallazgo poético, simboliza también en todas sus intervenciones la misión protectora y angélica.

Los psiquiatras, los psicoanalistas no pueden descubrir a pesar de sus esfuerzos, la clave que se enmascara en un fallo de la memoria de "Jaime". Y es porque en realidad, esa clave no pertenece a los dominios de la psicología, sino de la metafísica.

Cuando la revelación llega, cuando sobreviene el descubrimiento —en una tensa y punzante escena de las mejores de la obra—, los espectadores no se consideran defraudados. Aquello que ya saben es todavía más impresionante que lo que habían podido suponer. Y, además, se complica con otro problema conexo: el de un sacerdote que había perdido la fe y que anhela salvarse en medio de torturante desesperación, con arreglo a una técnica o a un estilo típicamente "greenesco".

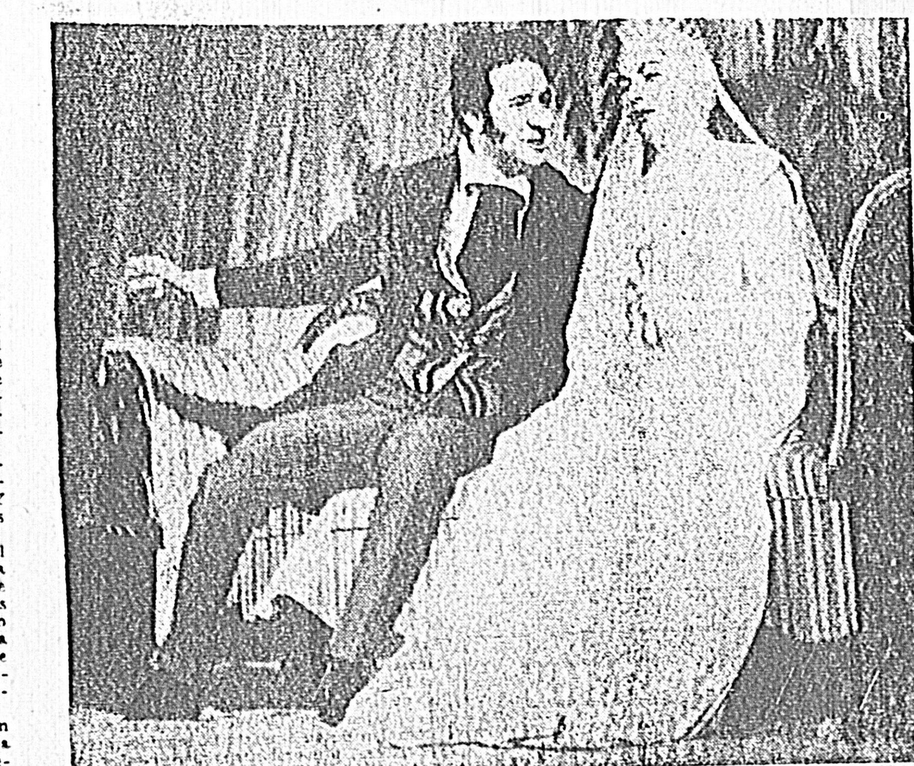
Pieza densa, trascendente, tiene una exposición lenta, recreada y morosa. La urdimbre y la trama de este tapiz dramático se tejen hilo a hilo sin dejar ningún cabo suelto, trabando reciamente los nudos de la "litis". Y ese mismo ritmo se conserva en una especie de epílogo —semejante al de "The Living Room"— que encierra esta obra apretada y [illegible]

INTENSA ACTIVIDAD TEATRAL EN AUSTRIA...

[illegible] de se presentaron [illegible] países, en 15 idiomas [illegible] seleccionadas 30, entre [illegible] repertorio de cuatro [illegible] Reinhold Schneider, [illegible] otra de Max Zweig de [illegible] autor austríaco Hans [illegible]

UN TENORIO MUY ORIGINAL

[illegible]



LUIS PRENDES (Don Juan) y ASUNCION SANCHO (Doña Inés), en el Tenorio romántico [illegible] por José Tamayo en el Teatro Español. (Foto Basabe).

Michelangelo Antonioni y su papel en el cine italiano de la actualidad

La presencia particular del cine italiano a partir de la última guerra se debe a una serie de factores que los estudiosos no han clasificado sistemáticamente dada la complejidad de elementos determinantes y el desacuerdo reinante sobre su importancia.

Es claro, con todo, que el neorrealismo no fué el producto súbito de un estudioso o realizador cinematográfico determinado, sino más bien el resultado de una evolución lenta y de la creación de una conciencia artística en una serie de jóvenes que impulsaron sus inquietudes hacia el séptimo arte.

Aquel cine ampuloso de la gran superproducción que derivaba de las pasadas glorias obtenidas por "Cabiria" y los encendidos alegatos facistas, estaban definitivamente superados por una cruda realidad nacional que ya no permitía compartir los sueños dorados del "duce". De allí a la experimentación existía sólo un paso y algunos conformistas decidieron abandonar las viejas concepciones para aceptar y acompañar las ideas pregonadas por los redactores de una serie de revistas que serían la gran base del nuevo cine italiano.

A esos vanguardistas se unió Michelangelo Antonioni, un joven que había estudiado cine y ejercido la crítica con singular eficacia. Su carrera cinematográfica es igual a muchas otras y conoce las sucesivas y lógicas etapas del cultivo. Primero como ayudante de dirección de Marcel Carné. Luego como colaborador en libretos de Rosellini, Fellini y De Santis y, finalmente, como realizador de documentales cortos. Todo este aprendizaje permitió a Antonioni dominar seriamente los recursos del lenguaje cinematográfico y adquirir una clara conciencia propia de la esencia cinematográfica construída según su propio gusto y paladar.

A los treinta y ocho años, presenta su film de argumento y con él sorprende a la crítica. En "Cronaca di un Amore" ya ofrecía toda la esencia de su personalidad. Con el tiempo sólo se limitaría —por lo menos hasta el presente— a limar y pulir aristas de esta concepción para lograr ejemplos definitivos de su capacidad con "La Signora Senza Camelie". Estos dos films representan lo mejor de Antonioni y a ellos debemos sumar "Le Amiche", recientemente estrenada entre nosotros.

Antonioni no sigue el trazado general del neorrealismo. Ya en 1950 con su "Cronaca" se apartó de la generalidad del momento en cuanto a la elección de los temas. Las consecuencias de la guerra —entre las cuales la miseria ocupaba el primer lugar— seguían todavía muy presente, cuando Antonioni se olvida de ellas y enfoca un triángulo amoroso con inusitada propiedad psicológica y con netas derivaciones filosóficas. La idea de culpa es el nervio motor del film y sólo puede conducir a una separación de los amantes. Tal asunto —que posee más de un antecedente importante en la pantalla— estaba vestido por el realizador con un lenguaje cinematográfico personal y depurado.

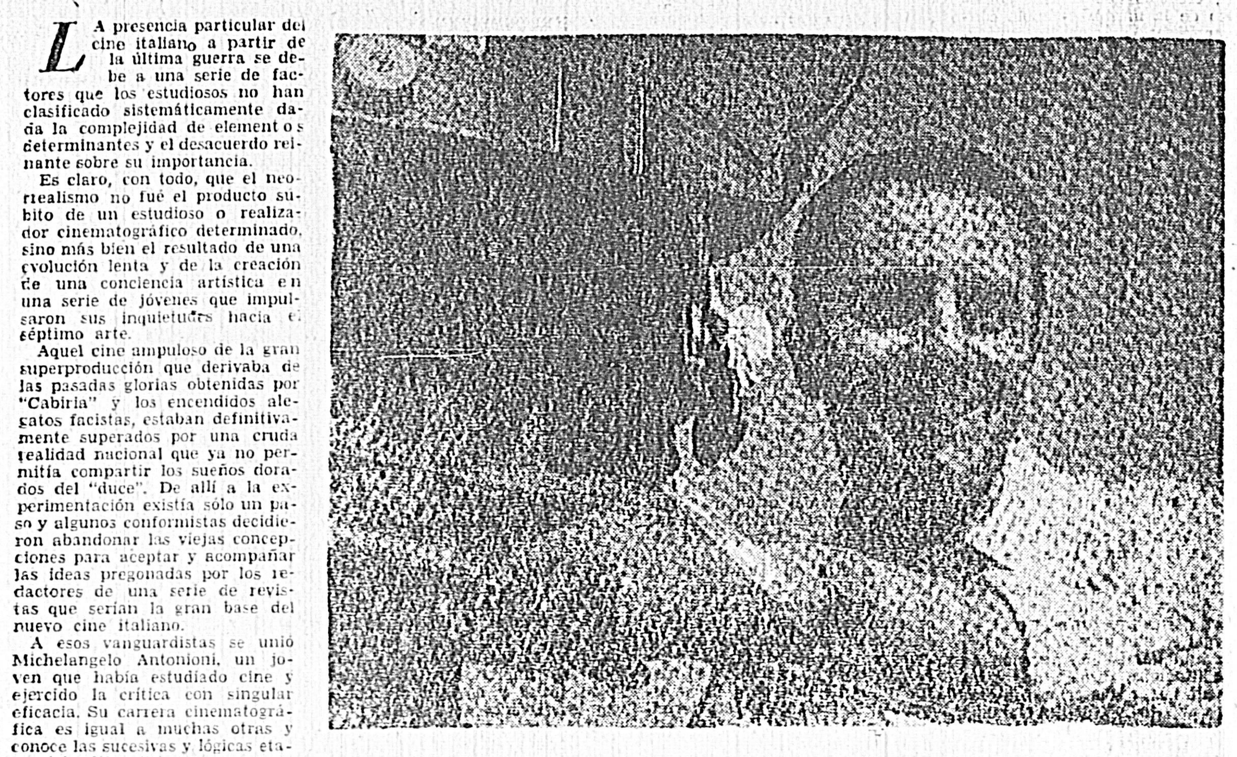
Aquella misma melancolía general de asunto y forma, volvió a presentarse tres años después con "La Signora Senza Camelie", una visión terriblemente objetiva y mordaz del mundo cinematográfico. La actriz es ante todo un personaje de carne que debe olvidar su espíritu, sus ansias de superación y sus deseos realmente artísticos. La estrella es una mercadería que gobiernan los productores, alimentando la mediania chabacana del público cinematográfico. En el film no cabía la esperanza, la posibilidad de la rebeldía espiritual, de la manifestación del poder de la voluntad. La protagonista se resignaba a su suerte, ahogada por el ambiente materialista que la sofocaba.

A los cuarenta y tres años, Antonioni ya poseía un prestigio internacional. Había llamado la atención en su patria y filmado en Francia e Inglaterra dos historias para "I Vinti" su film más desparejo. Cesare Zavattini le contó para la dirección de un episodio de "Amore in Città" que fué escamoteado en la presentación montevideana conjuntamente con el realizado por Carlo Lizzani. Hasta ese momento, y con pocas obras, disfrutaba de un nombre aunque [illegible] teradamente sus conflictos con los productores, quienes no le dejaban hacer los films con sus propias ideas. Aunque hubiera corrido agua bajo los puentes, Antonioni seguía fiel a sus concepciones y las volvió a poner en práctica al decidirse a filmar "Le Amiche". La novedad o el riesgo aparecía con la multiplicación de personajes y su utilización en función de una idea común sin abandonar la clásica exposición inquisidora aunque objetiva de los hechos. Las amigas son varias: forman un grupo diverso que Antonioni unifica en base a elementos sociales. Todas carecen de problemas económicos y oscilan en edades que en general pueden ubicarse dentro de la juventud. Cultivan la frivolidad con fruición y parecen ser felices en la materialidad en que viven. Sin embargo, Antonioni las persigue con saña inquisidora y demuestra que la aparente felicidad es el manto que cubre una desgracia profunda. En sus vidas todo es erróneo y sólo una de ellas —la que recibe los efectos de las restantes y no ha podido todavía impregnarse totalmente del ambiente— reacciona ante la tragedia inevitable.

Antonioni compone su film con una apreciable selección de oportunidades que vale la pena tomar de esas vidas siempre iguales, consciente del ritmo y de sus efectos vitales para el interés de la narración. Es un espectador más en esta tarea. La objetividad preside siempre el enfoque de las situaciones. No hay detalles que demuestren la conducta activa del realizador. No quiere tomar partido en los hechos sociales, ni juzgar la conducta psicológica de sus personajes. Sólo demuestra ser un pesimista —aquí más aliviado que en sus films anteriores— que en los últimos minutos otorga a la protagonista la fuerza de voluntad y la visión espiritual necesaria para reflexionar y abandonar a las inseparables "amigas".

La frialdad expositiva de Antonioni exasperará a muchos. Los que esperan una definición la buscarán en vano en este realizador. La neutralidad parece ser su norma inflexible: denuncia los hechos dejando las conclusiones al público. La tesis no es censurable en sí misma siempre que los hechos sean suficientemente claros como para poder juzgar clara y terminantemente. De lo contrario, sería poco menos que inútil pretender una finalidad positiva en una obra fílmica, salvo que se considere la exposición fría y artística, un fin en sí misma, sin requisitos de otra naturaleza. Antonioni es frío y artístico pero no llega a encasillarse en las tendencias definidas del puro forma- [illegible]

[illegible] inspiran siempre profunda compasión y la falta de espiritualidad de los mismos, el ambiente de frivolidad en que viven, la materialidad pura que practican, crea un ambiente sofocante para el que sus espectadores reclaman alivio. Por asfixia, los films de Antonioni poseen un contenido y la desesperanza que aflora en sus personajes, la insatisfacción por la vida de estos seres que Antonioni envuelve con sus cámaras, llevan al espectador hacia un juicio casi siempre claro. Los finales, patéticos y al mismo tiempo melancólicos, demuestran que Antonioni asume una posición de compasión hacia esta burguesía que se sumerge en la infe-



MICHELANGELO ANTONIONI, llegó al cine por el camino de la crítica, después de una breve actividad teatral. Pocos títulos: "Cronaca di un amore" (1950), "I nostri figli" (1952), "Signora senza Camelia" (1952), "Amore in città" (fragmento 1952-1953), "I Vinti" (1953), "Le Amiche" (1955), pero en ellos un estilo y una capacidad narrativa excepcional.

licidad y en el egoísmo con pasmosa ceguera.

Es evidentemente un neorrealista a su manera. La escuela ha diversificado sus tendencias, pero todas arrancan de un tronco común: la reelaboración de la realidad [illegible] que ofrece la vida. No cree como Zavattini que el ideal sería dar un breve lapso de tiempo en la vida de unos seres humanos, de suerte que no pasara nada, para extraer de esa aparente simplicidad diaria, un cuadro completo filosófico y humano. Antonioni prefiere que en sus films sucedan varias cosas y la acción no se concentre en el tiempo. [illegible] hábil sentido del montaje paralelo —como lo demuestra en "Las Amigas"— y de tomar a los personajes en diversos momentos para examinarlos en actitudes y momentos que van tejiendo su personalidad psicológica. Y sabe considerar en forma tan acabada sus ideas, que no tiene escrúpulos bajo las apariencias de la simplicidad, un tratamiento clásico siempre dirigido a [illegible] magistral. La secuencia [illegible] posee valores de concentración y de lenguaje que no podrán olvidarse fácilmente [illegible] estudiosos [illegible] expresivo. La seguridad de medios y la maestría con que obtiene la definición de los personajes y de su ambiente.

Para conseguir esos efectos, Antonioni sabe recurrir a colaboradores eficaces. Gianni di Venanzio le acompaña en las cámaras desde el capítulo de "Amore in Città" y Giovanni Fusco combinó un par de instrumentos desde los primeros trabajos del hábil realizador.

Sólo los intérpretes parecen no ser preocupación fundamental de Antonioni y es evidente que sus films se [illegible] confiar [illegible] a algo [illegible] escasas condiciones.

Antonioni representa una de las manifestaciones del neorrealismo italiano que trata de combinar el hecho social con el estudio psicológico por medio de personajes característicos que viven insatisfechos la frustrada existencia materialista, ahogados por el ambiente e incapaces de manifestar algo trascendente. "Las Amigas" con Clelia, bien pudiera ser el comienzo de una nueva fase espiritual en la obra de Antonioni. Es de esperar que "Il Grido" —su próximo film— nos lo muestre en esta definida tendencia.

C.R.CH.

LA MUSICA EN EL DISCO

COLORIDO ORQUESTAL DE RIMSKI-KORSAKOW

Nicolás Rimsky-Korsakow — (1844-1908): "Scheherazade", suite sinfónica, Op. 35 W. Seinberg con Orq. Sinf. de Pittsburgh - disco Capitol P-8305. E. Ormandy con Orquesta de Filadelfia - disco Columbia CL-850. F. Fricsay con Orquesta Sinf. Radio Berlín - disco Decca 9908. E. van Beinum con Orq. del Conservatorio de Amsterdam - disco Epic LC-3300. E. Ansermet con Orq. del Conservatorio de Paris - disco London LL-1162. A. Dorati con Orq. Sinfónica de Menneapolis - disco Mercury 50009. P. Monteaux con Orq. Sinfónica de San Francisco - disco Victor LM-1002. L. Stokowski con Orquesta Philarmonia - disco Victor LM 1732. M. Gould con su orquesta de Concierto - disco Victor LM-1956. A. Quadri con Orquesta de la Opera del Estado de Viena - Westminster 18278.

Los discos mencionados no son los únicos obtenibles en el mercado norteamericano de la célebre suite sinfónica que Rimsky-Korsakow compusiera inspirándose en los legendarios cuentos orientales de "Las Mil y Una Noches". Hay otras grabaciones menos conocidas y ni siquiera llegadas a nuestro país. Las enumeradas alcanzan y sobran para dar una idea del deleite con que las batutas del momento encaran la conocida partitura.

Por otra parte los ingenieros de sonidos de las diversas compañías grabadoras consideran con razón a esta obra, una verdadera prueba de fuego. Es en verdad difícil que el disco pueda captar el colorido orquestal propio de Rimsky-Korsakow. Sin embargo los actuales procedimientos de captación del sonido no sólo hacen posible que "Scheherazade" pueda escucharse en el hogar con la misma riqueza que en la sala de conciertos, sino que superando las forzosas limitaciones acústicas de éstas, llegue a los oyentes en una forma tan ideal y perfecta que no pudo soñar el autor.

"El Sultán Schahriar, convencido de la falsedad e infidelidad de todas las mujeres, ha jurado matar a cada una de sus esposas después de la noche nupcial. Pero la Sultana Scheherazade salvó su vida despertando el interés de su esposo con los cuentos que le narró durante el transcurso de mil y una noches. Forzado por la curiosidad, el sultán fué proponiendo la ejecución de su mujer de un día para otro y, por último, abandonó enteramente su sangriento designio".

Estas palabras fueron estampadas por Rimsky-Korsakow en la guarda de su partitura y alcanzan para orientar al oyente en este sueño sinfónico que aborda con una riqueza de medios expresivos y con un poder melódico extraordinario. Los cuatro trozos (El mar y el barco de Simbad, La historia del Príncipe Kalender, El Joven príncipe y la joven princesa, y Festival en Bagdad —el mar vencido por un guerrero de bronce— el barco se deshace contra una roca) son la alusión utilizada por el autor para orientar ligeramente la fantasía del oyente. Se trata de cuadros aislados y aunque los motivos se repitan en algunos de ellos, no conservan siempre el mismo significado.

La fantasía oriental halla especial brillantez en la inspiración rica y admirable orquesta de Rimsky-Korsakow, quien utiliza toda una serie de temas que sirven para identificar los personajes de los episodios. Sobre ellos, ondea el de Scheherazade a cargo de un agudo, persuasivo y ondulante violín.

El arte mágico de orquestar que poseía Rimsky-Korsakow brilla en toda su fascinante brillantez en el episodio final, muy difícil de grabar por la riqueza de planos sonoros y de detalles instrumentales que combina con precisión y efecto insuperablees.

Examinar detenidamente las grabaciones apuntadas sería pretensión difícil o, cuando menos engorrosa. Desde el punto de vista interpretativo, es poco menos que imposible concebir versiones antagónicas de una obra que está profundamente arraigada en el gusto popular. Nos parece notable sin embargo la concepción de Pierre Monteaux al frente de la Sinfónica de San Francisco, al tratar de colocar a la partitura en el tono fantástico aunque sobrio que un efectismo fácil ha relegado casi al olvido. Otro tanto quieren hacer Ormandy y Van Beinum, pero los ingenieros de la Columbia y la Phillips (esta marca reproduce en norteamérica en el sello Epic) abren y cierran micrófonos con gran velocidad, ampliando la masa sonora a límites exagerados. Por el contrario, Monteux grabó su versión cuando la locura de la ultra-super-alta fidelidad todavía no se había manifestado en su paroxismo actual. En los comienzos del long-play (1950) se buscaba una buena sala de grabación y los ingenieros no poseían las facultades que les dió posteriormente la industria del disco. El sonido es muy bueno y podría creerse perfectamente que la grabación es mucho más reciente.

La grabación de Steinberg representa el non plus ultra del desborde sonoro. El micrófono único de la Capitol es, sin duda, ultra sensible, pero el lugar de registro produce una reverberación sonora excesiva.

La fama de Ansermet en la interpretación de los rusos no puede juzgarse muy claramente a través del registro de Scheherazade porque siendo éste antiguo y no poseyendo las cualidades sonoras del de Monteux con la RCA Victor, de nada vale que la London lo haya procesado recientemente para agregarle un eco demasiado postizo.

Stokowski da la impresión de querer volar demasiado alto con esta suite, aunque su versión —grabada en Inglaterra— demuestre una vez más la clásica sobriedad en la toma de sonido que emplean y defienden a capa y espada los europeos.

Dorati —conocido nuestro— se encuentra cómodo en este tipo de música de amplia línea melódica y la orquesta le responde con propiedad. Mercury no es especialmente célebre por su micrófono único y su escaso número de grabaciones no le permite experimentarlo con la asiduidad que parece requerir. Con todo, el disco posee un sonido amplio y bien graduado, lo que permitirá adquirirlo a los que gusten del altibajo orquestal como arma musical.

Finalmente, Fricsay —todo un señor director que no dudamos algún día poder conocer directamente— sería el autor de una interpretación a considerar si no fuera por los débiles registros de la Telefunken que la Decca reproduce en Norteamérica. Hay una pobreza de matices orquestales bastante decepcionante en su Scheherazade.

Realismo norteamericano

"El ansia perversa", la obra de un gran director

[illegible]



DON MURRAY y EVE MARIE SAINT, en el pasado la tormenta, en "El ansia perversa" ("A Hatful of Rain"), donde cumplen gran actuación junto al laureado Anthony Franciosa.

[illegible]

P.B.G.

Estrenos recientes

"Brindis de Sangre", ("Men in War", 1957): Crónica de un episodio bélico

Hay temas que tienen su momento, pasado el cual solo un análisis más hondo o un enfoque de auténtica originalidad pueden justificar su filmación. La guerra es uno de ellos, tanto más cuanto que en su debida oportunidad aparecieron obras plenamente logradas por encima de abundante material de mera propaganda.

No siendo más profunda ni original, no tiene sentido filmar ahora, en 1957, esta crónica de la guerra de Corea que exhibe el Plaza. Crónica y nada más.

Nada menos, tampoco. Ninguna de esas carencias, ninguna de esa desvalorización grosera y desaprensiva del drama bélico que se encuentra en numerosas obras que aspiran a la taquilla por la vía del sensacionalismo, o que hacen una elemental propaganda, afecta a un relato permanente ajustado a los hechos que extrae de éstos solo, en un plano de indiscutible verosimilitud, todo su interés.

No es solamente por omisión que pueden reconocerse méritos en esta nueva obra de Anthony Man. Los caracteres están bien precisados, la anécdota se concentra y crece en una línea única, sin solución de continuidad, en cuyo curso se sigue el recorrido de un grupo de soldados de la infantería norteamericana cercados por los norcoreanos, el conflicto entre dos oficiales, la obligada convivencia — solidaridad, en fin, — que las circunstancias imponen entre los dos rivales, ante el enemigo común. Philip Yordan encuentra la frase justa para cada caso — sin discurso alguno que imponga artificios— y a la vez los silencios perfectamente graduados para indicar una expectativa, un peligro inmediato, una emboscada. Y el director sabe expresarlo todo en imágenes, con un hermoso trabajo del fotógrafo Ernest Haller, describiendo la guerra como una ocasión de angustia y de muerte, sin asomo siquiera de "glamour", de aventura atractiva, de deporte excitante. Hay, en fin, un perfecto ajuste, hasta del tipo físico, de cada intérprete a su personaje.

Entonces, por qué le negamos sentido a la filmación de este drama? Precisamente porque no deja de ser una crónica, porque nunca ve algo más allá de los hechos ni los vive en sede psicológica con profundidad e intensidad tales que provoquen nuestra compasión. Porque es solamente una repetición objetiva, aunque muy bien hecha de situaciones harto divulgadas por muchísimos precedentes; porque, en definitiva, el recuerdo de éstos más la falta de oportunidad de tal revisión así limitada determinan la vulgaridad temática del film, junto a su carácter extemporáneo.

("Odongo", 1956): Romance previsible entre escasas aventuras

"Odongo", un equivalente africano de Sabú, a pesar de dar título al film es, en lo fundamental, el elemento de unión en torno a la pareja de protagonistas blancos. El, un cazador bastante inflexible; ella, una veterinaria con afanes de dulcificarlo.

Resultado previsible: el cazador, que al principio quiere prescindir de la veterinaria despidiéndola de su empresa, termina con un abrazo de enamorado, mientras un cachorro más o menos salvaje ahuyenta al recién llegado veterinario que venía a sustituirla.

Como este inevitable final feliz se entrevee desde el principio, todo posible interés del espectáculo queda entonces en su visión del escenario africano y en las alternativas que recorre la trame desde el rechazo hasta la unión. En ambos campos "Odongo" fracasa irremediablemente. Filmada en Kenya, sus tomas de exteriores hacen pasivo y desganado inventario de las especies fotografiadas, presentándolas por separado, con meros fines decorativos, a un tiempo sin rigor documental ni aprovechamiento dramático. De hecho el film pudo rodarse igualmente en California, con algunas piezas tomadas del zoológico más próximo; la ubicación del asunto no podría rendir menos que en esta equivocada realización de John Gilling. Tampoco hay una intriga que se mantenga a través del libreto del propio Gilling: la alabada "libertad" de Odongo, sus conflictos con el cazador, la visita de una pareja de ingleses que incluya a una señora ridícula y las poco eficaces gestiones de un villano casi inofensivo se suceden sin poder siquiera dinamizar al conjunto.

Juma es simplemente un africano simpático, en su papel de Odongo. El pesado Macdonald Carey pasea una misma actitud cualquiera sea la exigencia de cada escena y Rhonda Fleming es una inexpresiva belleza brillante que ensaya en vano transmitir sus impresiones del lugar, trayendo al recuerdo, por contraste, aquella encantadora exploradora africana que fué Deborah Kerr en "Las minas del rey Salomón".

"Las Amigas", ("Le Amiche", 1955): Las vencidas

Como toda su producción anterior ya exhibida entre nosotros (y sólo nos resta ver su episodio de "Amore in Città", 1953, omitido en la copia montevideana, y su reciente "Il grido", producida el año en curso), "Las amigas" podría llevar un título el mismo de aquel film en tres episodios que hiciera Antonioni en 1952: "I vinti", "Los vencidos". O en este caso, con más propiedad, "Las vencidas", porque es sobre todo a sus personajes femeninos que aparece referido el drama.

Otra vez, la derrota la determina el medio social burgués, con sus modos de vida que frustran sin remedio a los personajes. En toda reacción individual, con los matices propios de cada personalidad y su respectiva situación, esa influencia del medio aparece como un común denominador; asimismo, como determinante de actitudes que irán agravando los males. Las vencidas se reúnen en sus casas, en el salón de moda, en el restaurant, en el paseo a la playa; suman sus tedios, se agregan sin comprenderse, sin posibilidad de ayuda o de comunicación; incluso precipitan los peores resultados. Son las insatisfechas y las estériles, agrupadas por las circunstancias. Sólo en sentido irónico, "las amigas". Siempre, las víctimas de su propio sistema de vida.

A ese círculo pequeño llega primero como testigo, luego como parte actora, la directora de un establecimiento de modas (Eleanora Rossi Drago) que establece una casa en Turín, escenario de la anécdota. De él se separa voluntariamente al final, aún al precio de perder a su amante (Ettore Manni). Entre ambos momentos va trabando conocimiento con sus diversos componentes: una mujer casada ávida de aventuras (Ivonne Furneaux), una artista con problemas conyugales (Valentina Cortese), una suicida frustrada enamorada del esposo de la artista (Madelina Fischer), una jovencita estúpida (Anna María Pancani). Todas pertenecen a la misma clase y participan de actividades y diversiones afines; lo mismo ocurre con el amante de la primera (Franco Fabrizi) y con el artista frustrado (Gabriele Ferzetti). Sólo el compañero de la modista tiene otra extracción social, humilde, y propone exigencias más serias, utilizándose como un elemento de contraste con los demás aunque demasiado pálido, por la escasa fuerza del personaje, por su excesiva pasividad.

El juego de contrastes se multiplica. Entre los propios personajes, en primer término: las actitudes diametralmeonte opuestas de dos mujeres casadas (Furnaux y Corteses), de dos muchachas jóvenes (Fischer y Pancani), de los galanes (incluso el mismo Manni). Pero también entre el tono dramático de una escena y su escenario: una presentación de modelos o una fiesta en la casa de moda, por ejemplo. Por estos medios se ntrecruzan bien, por ejemdiar el film, las diversas líneas argumentales que al comienzo, mientras van presentándose los personajes e insinuándose sus problemas, aparecen con excesiva imprecisión, sin componen una unidad ni encontrar el necesario ritmo narrativo, y que al final vuelven a separarse con desventaja evidente, dando soluciones diluídas a conflictos que habían llegado a ser densos.

En esa parte nuclear se encuentra, entonces, el mejor Antonioni, capaz de armar una secuencia magistral, como es la de la excursión a la playa (juntando y separando y volviendo a juntar a los personajes, haciéndolos caminar por la arena con un aire casi sonambulesco), o de abrir y cerrar una escena con motivo que a la vez de rendir plásticamente puntúa el tiempo (los jinetes en su paseo a orillas del río, para el encuentro de Ferzetti y Fischer), o de servirse otra vez de escenarios urbanos (Turín, ahora), o de lujosos interiores con una función precisa en los propios tonos dramáticos del film, o de hacer mover continuamente a los personajes, aproximándolos y distanciándolos mientras dicen sus diálogos y siguiéndolos con notable soltura. Pero pueden verse también allí los propios límites de su lenguaje, cuya famosa "objetividad", "parquedad", "concisión" en más de un momento implica carencia de auténtico dramatismo — comprende el tema, pero no lo hace vivir — y en otros se subordina tanto al propósito de crítica social que hace obvio lo que sólo debió sugerirse (a título de ejemplo: la madre de la suicida cuidando su maquillaje ante el espejo, tanto como a su hija en el sanatorio; Fischer proclamando que no puede pasarse la vida eligiendo vestidos, Rossi Drago contestándole que "no podemos prescindir de los demás", la sirvienta recibiendo su hombre paralelamente a la Furneaux con su amante).

Los extremos del film — comienzo y desenlace— no hacen sino extremar a sus vez esos defectos y reducir el cuadro a una demostración más inteligente que inspirada, más atenta que emocionante. Defectos que integran un estilo que ha singularizado a Antonioni y que por oponerse a las efusiones del neorrealismo ha recibido más elogios de los justamente debido. Habrá ganado en vigor dramático al abordar ahora ambientes proletarios con "Il Grido"?

Héctor Borrat.

Teatro Circular de Montevideo

Las funciones realizadas por este grupo el sábado y domingo pasado llevando a escena el drama de Lenormand "Los fracasados" agotaron las localidades.

Nuevas funciones se realizarán el jueves y el viernes próximos en el horario especial de las 20.30 hs. hallándose la boletería abierta todos los días a partir del martes, a las 17 y 30 hs.

CAMBIO DE IDEAS CON ARTISTAS PLASTICOS

El jueves próximo, la Comisión Nacional de Bellas Artes, por medio de su Sub-Comisión de enlace y relaciones, celebrará una reunión con los artistas plásticos, con el fin de cambiar ideas sobre diversos proyectos que interesan al mejor funcionamiento de dicha corporación y el más amplio desarrollo de sus funciones.

Para esta reunión serán invitados los representantes de los sindicatos y grupos plásticos que existen en nuestro medio.

Función extraordinaria de los "Hermanos Karamazov"

Como se ha venido anunciando, esta noche en el Odeón se llevará a cabo a las 20.45 horas una función extraordinaria con "Los Hermanos Karamazov" dedicada a los elencos profesionales y vocacionales de nuestro ambiente.

El conjunto de Club de Teatro, dirigido por Antonio Larreta, actuando en el marco escenográfico de Antonio López de León e iluminación de Gorgias Gianola, anuncia además que, en virtud del éxito obtenido en el último fin de semana —en el cual se registró una numerosa asistencia de público— se resolvió la permanencia de la obra de Dostoiewski en su cartelera por un lapso aún no especificado. Así pues, en el día de hoy a las 10 horas se pondrá a la venta las localidades para toda la semana, a los precios hbituales.

Ciclo sobre Cultura Latinoamericana

Como se ha anunciado, hoy lunes se iniciará, por todas las emisoras del SODRE, el ciclo sobre la cultura latinoamericana en los siglos XIX y XX, comprendido en el plan de nueva orientación de las ondas oficiales. El detalle de las audiciones iniciales es el siguiente: Música Tradicional y Popular; Canciones y danzas de la Argentina, (por C X 6 a las 11 y 30, y por C X 26, a las 20 y 45). Radio-teatralizaciones: Don Segundo Sombra, de Alberto Guiraldes (por C X 6, a la hora 20, y por C X 26 a las 13 y 15. Antologías poéticas comentadas: Delmira Agustini, por Amanda Berenguer Bellan (a las 20 y 30 por C X 6, y a las 13 y 45, por C X 23. Esther de Cáceres: Valorización de la cultura de América en relación con sus fuentes (a las 21 y 15 por C X 6, y las 11 y 15, por C X 26. Música Académica: Obras de Eduardo Fabini y Luis Cluzeaut Mortet (a las 21 y 45 por C X 6, y a las 12 y 15, por C X 26).

Louis Armstrong

Se presenta hoy y mañana con su orquesta en el cine Plaza, realizando dos conciertos diarios.

CONTINUA OTRA SEMANA "PROCESO A JESUS"

Debido al extraordinario suceso logrado en Sala Verdi con la obra "Proceso a Jesús" y a los llenos registrados en las cuatro funciones del sábado y domingo últimos se ha acordado entre la Comisión de Teatros y la Dirección del elenco que ofrece esta obra, que la exitosa temporada dirigida por Carlos Muñoz continúe en aquel escenario una semana más, representándose desde pasado mañana miércoles hasta el domingo la famosa obra de Fabri que entra así en su 5a. semana de grandes éxitos, ya que público y crítica le han decretado el aplauso más entusiasta.

Temporada de conciertos en la Rep. Federal Alemana

(Viene de 1ª pág. (Suplemento) mania. Entre las primeras audiciones en absoluto figuran: "El rostro nupcial, cinco poemas de René Char", de Boulez, Grupos para tres orquestas de Stockhausen y Música para flauta y orquesta de cuerda de Togni. En Europa se oirán por primera vez los Cinco cantos de Dallapiccola. Los estrenos para Alemania son: 2 río de cuerda de Cardew, Seis "lieder" op. 14 sobre texto de G Trakl de v. Webern, Cadena, círculo y espejo" dibujo para orquesta de Krenek, Aroana" de Varése y "Figuras sonoras" de Matsudaira. En uno de los conciertos se oirá nueva música electrónica con obras de Eimert, Konig, Nilsson y Ligeti.

—ooo—

Ya el año pasado se puso de relieve tanto en la orquesta de Radio del Estado como en las municipales el deseo de presentar a la joven generación la evolución de la música desde el clacicismo hasta lo moderno. En la nueva temporada otras orquestas han incluído en sus programas este proyecto. Baden-Baden organiza dos conciertos para la juventud en los cuales se estrenará el Concierto de clavicémbalo de Josef Schelb, ejecutado por el compositor. La Orq. Filarmónica de Berlín ha incluído en el programa del "Teatro para escuelas" cuatro conciertos dirigidos por Asahina, Jochum, Keilberth, y Sawallisch. La Orq. Municipal de Dortmund ofrece cuatro conciertos para la juventud en los cuales presenta la evolución desde Haydn hasta Pfitzner, Raphael y Kahatchaturian. Dusseldorf organiza cinco conciertos escolares en cuyo programa se encuentra el "Carmina burana" de Orff junto a canciones, danzas y música sinfónica. A la vez la serie Conciertos pra la juventud. Essen incluye en estos Conciertos para la juventud seis conciertos sinfónicos y corales y cinco de música de cámara. Etnre otras se ejecutarán obras de Hindemith Strawinsky, Lalo, Klebe, Pfitzner, Mialaud, Bartok, Fortner, Reutter, Vogt y Poulenc.

La Orq. Gurzenich de Colonia dará dos conciertos para la juventud en cuyo programa, además de los clásicos figuran la 3ª Sinfonía de Henze y "Metamorfosis sinfónicas" de Hindemith. La Filarmónica de Munich ha incluído en la próxima temporada siete conciertos para la juventud. Además de los compositores Hindemith, Gershwin, Prokofieff, Rezricek y Katchaturian se oirá por primera vez "Nasreddin Hodja" de Tuzun. La Orq. de Munster ofrece cinco concertos escolares y la Orquesta Municipal de Oberhausen seis conciertos para la juventud en los cuales se ejecutarán obras de compositores contemporáneos como Petrassi, B. Bartok, Strawinski, Britten. Sibelius y Burt. También la Orq. de Wiesbaden proyecta seis conciertos para la juventud dirigidos por Willy Czernik. De las emisoras de Radio la de Hesse, Francfort, es la que se dirige a la juventud con ocho conciertos.

En ellos se ejecutarán obras de Reutter, Honegger, Bartok, Milhaud, Strawinsky, Braunfels, Sutermeister, Thariche, Schostakowich y Sturmer. De "degen se estrenará el "Juego sinónico".

—ooo—

El intercambio de orquestas, directores y solistas alemanes y extranjeros es cada vez mayor de año en año. La Orquesta Filarmónica de Berlín dará conciertos en el Japón, en Francia y en Austria. La Filarmónica del Noroeste de Alemania asistirá a fines de verano a las Semanas Musicales Internacionales de Ostende y la Orquesta de la Radio Suroeste irá en el otoño a París. La Sinfónica de Bamberg hará una tournée en este mes para dar conciertos en Austria y en Enero de 1958 otra por Holanda, Bélgica y Francia. La Orq. de C. de Stuttgart tocará en Inglaterra en el Royal Festival Hall y en la BBC, en invierno en Austria, Bélgica y Holanda y en la primavera de 1958 en Francia. Por otra parte a Alemania vendrán la Overijssels-Philharmonisch Orkest de Holanda, la Orchuestre de la Societé des Concerts du Conservatoire de Paris, el Cuarteto Koeckert, el Cuarteto de cuerdas húngaro, el Cuarteto Tattai, el Trío de Trieste, I Musici di Roma y otros. Gran número de directores de orquesta extranjeros dirigirán orquestas alemanas. Citemos ntre ellos: Asahina, Giulini, Kempe, Martinen, Milhaud, Mitzerit, van Otterloo, Rossi, Sanzogno y Strawinsky. Vendrán también a Alemania muchos virtuosos extranjeros como Anda, Arrau, Danco, Farnadi, Foldes, Fournier, Gertler, Gimpel, Gulda, Haas, Mainardi, Odnoposoff Pears y Schneiderhan.

El Ballet Español de Solé en Mercedes

Próximamente debutará en la ciudad de Mercedes el Ballet Español Ricardo Solé, que está realizando con gran éxito una jira por eli nterior del país.

Realizará una serie de actuaciones bajo los auspicios de la Comisión Municipal de Turismo y Fiestas de Soriano, la primera de las cuales se realizará el viernes en un escenario levantado expresamente para mayor lucimiento del numeroso conjunto de bailarines, músicos, cantantes y gaiteros del prestigioso Batlle Español de Ricardo Solé.

Agasajos a la Comedia Nacional en San José

Durante su exitosa actuación en el Teatro Macció de la ciudad de San José, la Comedia Nacional, recibió igual que en otras ciudades, brillantes demostraciones de afecto de parte del público y sociedad maragata que señalan en la trayectoria del elenco oficial toda una distinción. Ayer, por ejemplo en los amplios jardines del prestigioso Club Fraternidad, lo más selecto de la alta Sociedad josefina, brindó a los elementos de la Comedia Nacional una comida criolla que resultó de una gran brillantes, alternando así nuestros artistas en franca y extraordinaria camaradería con los miembros más destacados de aquella sociedad. Fue una nota altamente simpática que nos apresuramos destacar porque con ella se continúa las series de agasajos que en todos los sitios del país logra nuestro Comedia Nacional.

En cuanto a las tres funciones brindadas en el Macció, ellas contaron con públicos tan compactos que en las tres noches las localidades se agotaron con mucha anticipación, decretándose un nuevo triunfo en esta interesante gira que ahora continúa en el Teatro Plaza de Trinidad, ante cuyo público se presenta el elenco oficial el próximo miércoles con: "Las de Barranco" de Laferrere, dirigida por Concepción Zorrilla. Al día siguiente y con la dirección de Alberto Candeau, se brinda "Procesado 1040" del Dr. Juan Carlos Patrón.

Según noticias llegadas desde la capital de Flores, una expectativa enorme existe en torno a esta presentación de lo Comedia Nacional.

PROGRAMA QUE OFRECERA EN EL SOLIS BERTA SINGERMAN

Los días jueves, viernes y sábado a las 22 hs. y el domingo a las 19 hs. ofrecerá sus anunciados cuatro únicos espectáculos la prestigiosa artista Berta Singerman.

Interpretará el siguiente programa: En la primera parte, un acto de poesía en el que figuran "Intima" de Delmira Agustini, "Platero y Yo" (Elegía Andaluza)- Platero - La Arrulladora - Angelus - El Canario se muere, de Juan Ramón Jiménez, "Son de Negros de Cuba" de Federico García Lorca; "Una sola palabra" de Paul Elouard;; "Un loro, un Mico y un señor de Puerto Rico" de autor anónimo y cerrando la primera parte: "Me compraré una risa" de León Felipe.

En la segunda parte Berta Singerman, dará a conocer el drama para una sola voz de Alejandro Casona tomado de la narración de Stefan Sweig, "Carta de una Desconocida". Este mismo programa ha sido el que Berta Singerman, ha mantenido por varias semanas consecutivas en funciones diarias, en el Teatro Smart de Buenos Aires y que ha llevado con notable suceso por diversas ciudades de Brasil, incluyendo Río de Janeiro, San Pablo y Porto Alegre y por las principales ciudades de la Argentina.

En todos lados el éxito ha sido igualmente clamoroso y las críticas han elogiado sin ninguna clase de reservas tanto el valor interpretativo de la actriz en la obra de Casona y Zweig y los propios valores de la misma, como en las poesías que complementan el espectáculo y que por sí solo constituyen una grande y justificada atracción en los aficionados. En [M]ontevideo, se ofrecerán sólo cuatro espectáculos, los que tendrán lugar los días jueves, viernes y sábado próximos por la noche y el domingo en sección vermouth; para todas estas funciones están en venta las localidades con precios de $ 5.00 la platea y $ 1.00, las generales sin numerar, esperándose otro lleno como los que ha obtenido Berta Singerman, en sus actuaciones recientes en el extranjero y los que acostumbra a registrar entre nosotros

Exhibición de Films en el Odeón

Mañana martes y pasado mañana, a las 188 y a las 21.30 horas, tendrá lugar en el teatro Odeón la exhibición del film documental "Por los Caminos de España" dirigido por Manuel Aris, en el auspicio de las instituciones españolas del Uruguay.

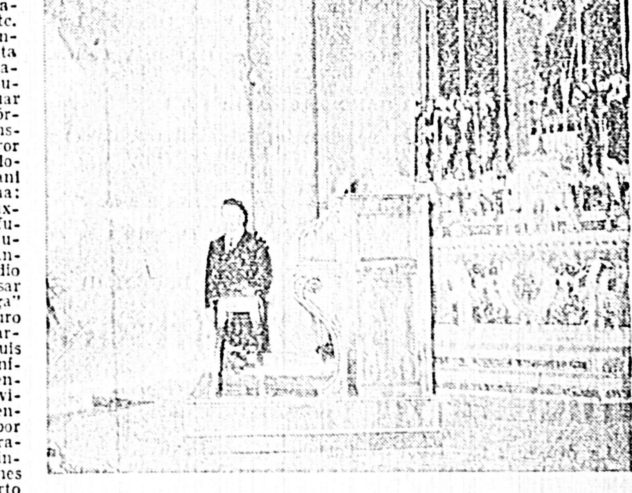
Dicho film es el documento de un viaje realizado a través de las más importantes provincias y regiones españolas y en él se ha registrado las características más sobresalientes de ciertas fiestas y costumbres populares y las imágenes de ciudades y pueblos —su edificación, calles, templos, paseos, monumentos, etc.— y sus pintorescos alrededores. El Escorial, la catedral de León, el templo de La Pilarica, la Alhambra, el Tibidabo y Montjuich, los jardines del Generalife, La Giralda, el Alcázar, la catedral de Toledo, costas, playas, etc., es una pequeña muestra de las vistas que, de una larga y exhaustiva serie interesará seguramente a nuestra colectividad peninsular.

Las localidades numeradas, al ônico precio de $ 1.50 están ya en venta en la boletería del Odeón y en la calle Mercedes 840.

Exitosa jira cumplió en Europa el Concertista Angel Turriziani

Desde hace varios meses estaba ausente de Montevideo el prestigioso artista compatriota Angel Turriziani. Había viajado a Europa, de donde ha regresado en estos días, luego de una intensísima y brillante actividad. Entre nosotros, en los medios artísticos, Angel Turriziani tiene un prestigio que ha sido ganado con dotes de gran artista y que ha mantenido y acrecentado con actuaciones magníficas, ya como organista, ya como pianista. Indistintamente, en uno u otro sentido, Turriziani se ha distinguido siempre, formando una personalidad que hoy infunde respeto y consideración al anunciarse un recital suyo en nuestro país y en el exterior. No es frecuente que nuestros artistas tengan ocasión de triunfar con el éxito que ha alcanzado Turriziani, pues es bien sabido que se trata de un músico serio y disciplinado, amante de la buena música, sin efectismos y con cualidades más que sobradas. Por eso el anuncio de un triunfo de Angel Turriziani, es cosa propia del artista que encierra. Pero hoy nos encontramos ante el regreso de Turriziani de un viaje fructífero y triunfal por Europa.

Principalmente en Italia ha logrado un suceso inigualado y sólo comprensible una vez que se tienen los diarios en los que se comenta de manera más que elogiosa para un artista común, la presencia de nuestro compatriota. Pueden contarse por decenas los conciertos de Turriziani en la península y en igual forma se suman los éxitos suyos. En ciudades importantes y en pequeños pueblos, igualmente Turriziani, —artista amplio y generoso—, cupo dejar el maravilloso mensaje de su pulida técnica y sus conocimientos inigualables. Por sólo mencionar algunas ciudades de las que Turriziani ha conservado crónicas, mencionamos a Roma, Milán, Turín, Nápoles, Teramo, Pescara, Sora, Casamari, etc. etc. Sin embargo, uno de los conciertos más significativos de esta exitosa jira, tuvo lugar en la localidad de Lecce, una hermosa ciudad a la que fué invitado a actuar con motivo de inaugurarse un órgano monumental, hecho que constituyó el acontecimiento de mayor significación para la simpática localidad. En esa ocasión Turriziani interpretó el siguiente programa: "Tocata y fuga" de Dietrich Buxtehude, "Coral" y "Preludio y fuga" de Juan Sebastián Bach; "Musette" de Juan Francisco D'Andrieu, "Noel" de Luis Claudio D'Aquin, "Coral Nº 3" de César Augusto Franck, "Preludio y fuga" de Franz Liszt, "Coral" de Arturo Honegger, "Canción" de Mario Bartoccini y "Sonata" de Juan Luis Felipe Mendelsshon. Este magnífico programa fué gustado, habiendo concurrido especialmente invitados, altas autoridades y eminentes músicos que elogiaron la labor de Turriziani en forma consagratoria, a tal punto, que hubo de interpretar al día siguiente, —lunes 29 de abril—, un nuevo concierto enteramente dedicado a Juan Sebastián Bach. Como el primero, éste nuevo concierto fué considerado como uno de los más grandes acontecimientos, no sólo por las personalidades y autoridades presentes, sino por los periodistas y críticos que asistieron. En suma, que de un total de decenas de críticas, nos vemos obligados a mencionar sólo dos o tres párrafos extractados de los diversos periódicos, porque insertar todos los juicios sería extremadamente extenso. "Il Mattino" de Nápoles, había dicho de Turriziani: "...toda la ejecución del artista ha confirmado la fama de que goza en Sud América. El público ha seguido con recogimiento y emoción las interpretaciones del maestro". Por su parte "Il Messaggero" de Roma dice: "...Su virtuosismo y su calidad interpretativa, entusiasmaron al auditorio...". "Il Tempo" de la mencionada ciudad de Lecce trae una crítica de la que tomamos la siguiente reseña: "En su labor de hoy, ha demostrado que une a las dotes de gran organista, un gusto refinadísimo en los registros, gusto que ha sido particularmente hecho notar en el segundo concierto...". Ya reintegrado Angel Turriziani a la actividad en nuestro país, se encuentra ahora estudiando algunas interesantes propuestas; entre tanto, viene ofreciendo conciertos en locales que iremos anunciando oportunamente.



El artista compatriota en Lecce

Con motivo de inaugurarse un monumental órgano en una iglesia de esta ciudad italiana, el organista Angel Turriziani fue invitado a dar un concierto que tuvo extraordinario éxito. En la composición gráfica se observa a dicho concertista junto a la consola del órgano y una vista del selecto público asistente integrado por prelados y distinguidas personalidades de Lecce.

CARTELERA TEATRAL

EL GALPON. Mercedes y C. Roxlo. Teléf. 40.77.44. — "Los jugadores" de Héctor Plaza Noblía. Hora 22. Platea $ 0.80 Miércoles 19 hs. Conferencia.

ODEON. Paysandú 767. Teléfono 8.07.66. — Elenco de Club de Teatro. Función Extraordinaria. A las 20 y 45: "Los Hermanos Karamazov". Platea baja $ 3.00. Platea alta $ 3.00 y $ 1.50. Socios gratis.

Mañana de tarde. — Exhibición del film: "Por los caminos de España". A las 18. — Localidades numeradas $ 1.50.

GRAN CIRCO-SCOPE. Río Negro y La Paz. — Función a las 22 horas.

ZONA CORDON

OPERA. A las 20.45: El peñón de las lágrimas (2B); 2ª Los verdes años (2A). — AMERICAN. A las 20 y 20: Torpedos humanos (1B); 2ª El espectáculo más grande del mundo (2A). — MOGAMBO. Un extraño en la escalera (3); 2ª Ahí está el detalle (2B). — VICTORIA. Mat. La muerte se repite (2B); 2ª Mares sangrientos (2A); 3ª El vengador solitario (2B); 4ª La infame (2C). — Noche: El vengador solitario (2B); 2ª La infame (2C); 3ª Con quién andan nuestras hijas (2C).

ZONA SUR

ATENAS. A las 20: La Venus de fuego (2C); 2ª Los orgullosos (2C); 3ª El gallo Ciro (3). — CAPRI. A las 20 hs.: Fuera de la ley (2C); 2ª El día que me quieras (P); 3ª El cartero baila tangos (2A). — ARTIGAS. A las 20.30 hs.: Sólo hay una madre (1B); 2ª La sirena de la playa (2B); 3ª Besos en la oscuridad (2C).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. A las 21 hs.: Misión de valientes (1A); 2ª El satélite infernal (Cpe) (1A). — BIARRITZ. Sangre atormentada (2B); 2ª Labios soñadores (2C). — NOVELTY THEATRE. Tú eres mi pasión (2A); 2ª María Waleska (3). — POCITOS. A las 20.50: Cortas; 2ª Ribera de heroísmo (2B); 3ª Arenas del desierto (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. A las 20 hs.: Cuna de campeones (1B); 2ª Concierto para una lágrima (2A); 3ª Marianela (2B) — SAVOY PALACE. A las 20 hs.: Maestros del crimen (2A); 2ª El guante verde (2B); 3ª Casta de malditos (2B). — RIVERA. Mat. Cortas; 2ª La estratagema de Billy; 3ª Noches de perdición; 4ª Dos mundos y un amor (2B); 5ª El inocente (2C) — Noche: Noche de perdición; 2ª La segunda mujer; 3ª El inocente (2C). — VILLA DOLORES. A las 20 y 30: El cielo en las manos (2B); 2ª Una gallega baila Mambo (2C); 3ª Chingolo (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

BROADWAY. Corrientes calle de ensueños (2B); 2ª Ayúdame a vivir; 3ª El día que me quieras (P).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat.: Los pobres van al cielo (2A); 2ª Not.; 3ª La locura del tango (2B); 4ª El cañonero de Giles (1B). — Noche: La locura del tango (2B); 2ª El cañonero de Giles (1B). — MAJESTIC. A las 20.30: Funerales de Pedro Infante; 2ª Los hijos de María Morales (2B); 3ª Escuela de música (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR. A las 20.50: El suicida era un vivo (2B); 2ª Diabluras de padres e hijos (Cpe) (2B). — URUGUAYO. Mat.: Furia del mar (2A); 2ª Víctimas del divorcio (P); 3ª Con el diablo en el cuerpo (2C); 4ª Locura pasional. — Noche: Víctimas del divorcio (P); 2ª Con el diablo en el cuerpo (2C); 3ª Locura pasional (3). — MONTEVIDEO. Mi marido hoy duerme en casa (2C); 2ª Tierra baja (2B); 3ª Las apariencias engañan (2C).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. Ambiciones de juventud (2C); 2ª Festival en México (2A). — LARRAÑAGA. A las 20 hs.: Bárbara atómica (4); 2ª Adan y la serpiente (3); 3ª En el viejo Buenos Aires (P). — OCEAN. La niña Popoff (2C); 2ª Víctimas del divorcio (P); 3ª Jalisco canta en Sevilla (2B). — ROMA. Ninfa de Bagdad (2C); 2ª Sor alegría (1B); 3ª [illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR a las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.20, 22.15: El tercer sexo (4).— ALBENIZ. A las 13, 17.10, 21.20: La bailarina desnuda (4); A las 14.50, 19, 23.10: Alina la hija de la noche (2C); A las 16.20, 20.30: Hechizo del Amazonas (2C).— ARIEL a las 12.55, 14.45, 16.35, 18.40, 20.45, 22.45: Las amigas (2C).— ASTRAL. A las 14, 18.10, 22.30: Lady Godiva (2A); A las 15.30, 19.40: Deuda saldada (2B); A las 16.50, 21: Vuelta a la vida (2A). ATENEO. A las 15.30, 19.40: El hombre fiera (2B); A las 16.45, 21: Redada de espías (1B); A las 18, 22.15: La hazaña de Malta (1A). AZUL a las 13, 14.55, 16.50, 18.45 20.40, 22.35: Cortas y tres bravos amigos (1B).— BAHIA. A las 15.5, 18, 21: Sangre en la pradera (1B); A las 13.30, 16.25, 19.20, 22.20: Pasión en la nieve (2B). CINE CALIFORNIA. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45, 22.40: Cuando tramonta el Sol (Est.). CAPITOL a las 14.15, 17.35, 21: El satélite infernal (1A). A las 15.50, 19.10, 22.35: Misión de valientes (1A).— CENTRAL. A las 13, 14.30, 16.10, 17.40,19, 20, 21, 22.45: Redención de un cobarde (Estreo). CINE CENSA. A las 13, 15.15, 16.5, 18.55, 20.45, 22.40: Odongo (1B); CERVANTES a las 13.30, 17.15, 20.45, Aquí están los Aguilares (1B). A las 15.30, 19, 22.20: Mal de amores (2B).

COLONIAL a las 12.20, 13.50, 15 y 30, 17.20, 19.5, 20.50, 22.35: No se case en Montecarlo (2B).— CONTINENTAL a las 14.30, 17.40, 21: El fabricante de estrellas (2B). A las 13, 16, 19.20, 22.40: Adolescencia (P).— CORDON a las 13.20, 15, 16.45, 18.45, 20.30, 22.30: Destino de fuego (2A).— COSMOPOLIS. A las 16.25, 20.20 Medio millón por una mujer (2B); A las 14, 17.55, 21.50: Pájaros bobos (B); A las 15, 18 y 55, 22.50: Chingolo (2B). COVENTRY a las 13, 14.30, 16, 17.30, 21, 22.45: La Casa del angel (3).— ELISEO a las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.25, 21.5, 22.45: Noche sangrienta (2A)— EL FOLVORIN a las 13.45, 15.30, 17.15, 19.5, 20.55, 22 y 45: Toto, Pepino y la Vampiresa (2B). GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 20, 17, 20.40: A toda máquina (2B); A las 15.15, 18.55, 22.35 Rapto al sol (2C). GRAND PALACE a las 13, 14.30, 16, 17.45, 19.15, 21.5, 22.40: Bendita seas (1B).— GRAND SPLENDID a las 13.10, 15, 17, 19, 21, 22.50: Palabras al viento (2C).— INDEPENDENCIA a las 13.15, 16 y 55, 20.45: Los verdes años (2A). A las 15.25, 19.10, 23: El peñón de las lágrimas (2B).— IGUAZU. A las 13.30, 15.5, 16.40 18.15, 19.50, 21.25, 22.55: Tempestad de odio .(Estreno). INTERMEZZO a las 14, 17.25, 21: Fantasía carioca (2B). A las 15 y [illegible]

10, 18.35, 22.10: La historia de un gran amor (2A). LEZICA a las 18, 20.55: Atrapada (2B). A las 19.25, 22.20: Pesadilla (2B).— LIBERTY a las 13.20, 16.5, 18.55, 21.45: Celos y revuelos al ritmo del rock (2B). A las 14.45, 17 y 35, 20.25: 23.15: Al compás del reloj (2B). LOS ANGELES. A las 13.5, 15.45, 18.35, 21.25: Fiebre de Uranio (2A); A las 14.15, 17, 19.50, 22 y 35: Aventuras del capitán Blood (2A). LUTECIA. A las 15.15, 18.10, 21 y 5: Almas desviadas (2B); A las 16.45, 19.40, 22.40: La soga (2A). LUXOR a las 13.10, 15, 16.55, 18.55 20.55, 22.40: El idilio del año (2B).— METRO a las 1[illegible], 15.15, 17.30, 19 y 45, 22: Not Metro Cortas y El Gran Pecador (2L).— METROPOL. A las 18.35, 21.45: Mercado de ladrones (3); A las 17, 20.10, 23.20: Sangre de mi sangre (2C). MIAMI a las 13.45, 17.20, 21: Camino de adversidad (2C). A las 15.45, 19.20, 23: Escándalo en Milán (2B).— MOGADOR a las 13.10, 15.25, 17.45, 20.5, 22.25: Gervaise (3).— MONUMENTAL a las 14, 17.30, 21.5: El Bígamo (2C). - A las 15.45, 19.15, 22.50: Locuras de vacaciones (2C).— PARIS a las 12[illegible], 14.25, 16, 17.35 19.10, 21, 22.40: La piel de zapa PLAZA. A las 13.45, 15.30: Brindis de sangre (1B); A las 16.45,

22: Concierto de Jazz L. Astrong y sus All Star. PRINCESS THEATRE. A las 14, 17.50, 21: Los aristócratas (2B); A las 15.50, 19.20, 22.35: Deshojando la Margarita (4). RADAR a las 14.25, 17.35, 20.55: El beso mortal (2B). A las 13, 16.10, 19.25, 22.45: A un paso de la muerte (2B).— RADIO CITY a las 12.15, 14.10, 16.5, 18, 20, 22.10: El ansia perversa (2B). (Cpe) Not Fox. y Cortas— REX a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.50: El hombre en la Bóveda (2B).— REDUCTO. A las 13.45, 15.20, 17, 18.20, 20, 21.20, 22.45: La mujer sin alma (2B); El charro y la dama (2B); Un milagro de amor (2B). RENACIMIENTO. A las 13.30, 16.20 19.25, 22.45: Ballet de amor inmortal (2A). A las 15.5, 18, 21.10: El lago de los cisnes (2B). TRAFALGAR. A las 20: Carnada (2C); A las 21.20: Antojos de mi esposa (2A); A las 22.50: Otro amor (2C). TEATRO ARTIGAS. A las 13, 16 y 20, 19.40: Hombres sin rumbo (2B); A las 14.35, 17.55, 21 y 15: Regreso del infierno (2C). TROCADERO. A las 12.20, 14, 15, y 35, 17.15, 19, 20.55, 22.50: Sombras en la noche (Estreno). VICTORY a las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35, 22.30: Alta traición (1B). YORK. A las 15, 18, 21: Modemoisell Fifí (2B); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Colt 45 (1B)

Gran circo Chamorro (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. Los aventureros; 2ª Estafa de amor (2B); 3ª El inocente (2C). — CENTENARIO. Tres hombres en mi vida (2B); 2ª Ahí viene M. Corona (1B); 3ª Jalisco canta en Sevilla (2B).

ZONAS B. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat.: Asesinato en el ring (1B); 2ª Not.; 3ª El hijo del crack (2A); 4ª La tela araña (A); 5ª Ritmo, amor y picardía (2A). — Noche: La tela araña (A); 2ª Ritmo, amor y picardía (2A). — EDISON. Mat. Not.; 2ª Reto a la a la suerte (2B); 3ª Las manos sangrientas (2B); 4ª El tesoro de la muerte; 5ª la mujer X (2B); 6ª Serenata en México (2B). — Noche: La mujer X (2B); 2ª Serenata en México (2B); 3ª De carne somos (3.

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. Canas verdes (2C); 2ª Lo que le pasó a Reynoso (P). — MARTI. La hora del pescador; 2ª Testimonio de una amante (2B); 3ª Hienas humanas (2C).

ZONA MAROÑAS

PIEDRAS BLANCAS. Sabaka, 1B; 2ª Regreso a la isla del tesoro (2A) 3ª La llanura púrpura (1B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO. Patines sobre hielo; 2ª Tierra extraña (2B); 3ª La mujer sin lágrimas (2B). — SPLENDID THEATRE. La gaviota (3); 2ª La segunda mujer; 3ª La tercera palabra (2C) — ALCAZAR. Cortas; 2ª El indiano (2A); 3ª Los mundos y un amor (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. A las 20.45: Vamos a la feria (2A); 2ª Los violentos (2A); 3ª La hora escarlata (2C) — BELVEDERE PALACE. La tía de Carlos (Rc.); 2ª El mejor papá del mundo (2B); 3ª El astro del tango (2B). — MIRAMAR. Misterio del Vizconde; 2ª Tormenta sobre el Tibet (2A); 3ª Rincón criollo (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Cañonero de Giles (1B); 2ª Locura del tango (2B). — MILLAN PALACE. Carlitos; 2ª Bodas de fuego (2C); 3ª Así es la vida (2B).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A	Admisible para todo público.
1B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)
2C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA PEÑAROL

PEÑAROL. En carne viva (3); 2ª Alerta en el Sur (2B). — DORE. El viaje (2A); 2ª El morocho del abasto (2B); 3ª Pobre mi madre querida (2B).

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO. Me llamo asesino (2A); 2ª Crimen en las calles (2B). — MARACANA. Aventura de Roma (1A); 2ª Julio César (1B). — PUNTA GORDA. A las 20.45: Enamorada (2A); 2ª El curandero (2A).

ZONA CERRO

CERRENSE. A las 20 hs.: Hombre de mar; 2ª Ayer fue primavera (2C); 3ª El espectáculo más cómico del mundo (4). — APOLO. Cortas; 2ª Odio entre hermanos (2A); 3ª Don Camilo (1B).

ZONAS DEP. DEL INTERIOR

ASTRO Pando. Continuado A las 19.15, 22.25: Llamas contra el viento (2B); A las 20.55: Lo que le pasó a Sansó (3). — ARTIGAS. Pando. Continuado. A las 18, 20.50: La cigüeña dijo sí (2B); A las 19 y 10, 22.5: Adiós muchachos (2B). — PALACE. Santa Lucía. Pánico en la calle (2A); 2ª La leyenda de los malos (2B). — STONE CITY. Las Piedras. Bella de Cádiz (2A); 2ª Dios se lo pague (Otea.). — POLITEAMA. Canelones. Doña Mariquita de mi corazón (2A); 2ª El vividor (2C). — TROCADERO. Dolores Torrente pasional (2C); 2ª Cosas de mujeres (2B).

DUILIO ASSIMONTI LOGRO UNA NUEVA Y BRILLANTE VICTORIA EN ATLETISMO

EN POBRISIMA ACTUACION NACIONAL EMPATO CON RACING

FRACASO EN TODA LA LINEA EL EQUIPO ALBO

Otro punto perdió el líder Nacional, esta vez ante Racing con quien empató en un gol. Y al igual que en el encuentro anterior ante Liverpool, el empate le favoreció realmente, pues la actuación del equipo tricolor no pudo ser más mala. Los 90' de juego fueron exactamente iguales, dos equipos que luchaban en procura de un éxito que a los dos se les hacía trabajo, más los defectos propios que por las virtudes del rival. Racing, más ordenado, recio y seguro en el aspecto defensivo no contó con avance capaz de usufructuar los defectos gratis que acusaba la defensa tricolor. Nacional, por su parte, careció de orden y de seguridad, pero tampoco tuvo visión acertada para lograr quebrantar a una defensa que pese a su firmeza tenía puntos vulnerables.

[illegible]

LOS DETALLES

Estadio Centenario.

Entradas vendidas: 22.576.

Recaudación: $ 28.515,45.

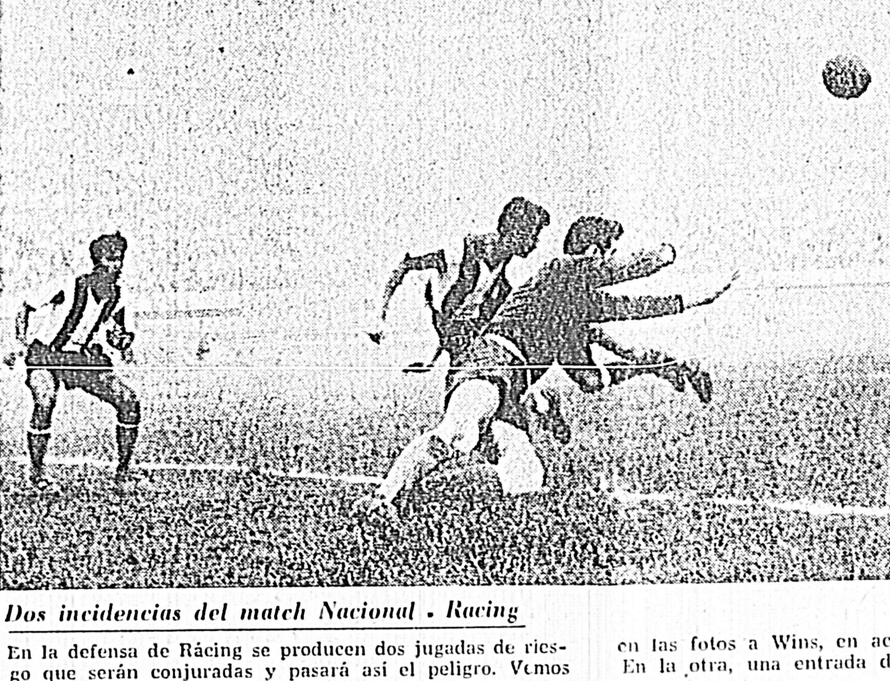
[illegible]

Goles: Ambrois a los 66'; a los 5' Brión.

EN RESERVAS GANO NACIONAL: 4 A 1

[illegible]

NACIONAL (1) RACING (1)



Dos incidencias del match Nacional - Racing

En la defensa de Racing se producen dos jugadas de riesgo que serán conjuradas y pasará así el peligro. Vemos en las fotos a Wins, en acción respaldado por Custodio. En la otra, una entrada de Ambrois ante la mirada de Guelmo, Custodio y Acosta. El match finalizó empatado en un tanto, no conformando en absoluto el equipo tricolor.

Nacional - Defensor inician la 3a. fecha

La próxima fecha por el Torneo Uruguayo ofrece mucho interés, teniendo como base los encuentros Nacional - Defensor; Peñarol - Rampla. Estos son todos los detalles:

[illegible]

RAMPLA JUNIORS Y DANUBIO NO LOGRARON SUPERARSE: UNO A UNO

TABLAS DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

COPA URUGUAYA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	[illegible]	[illegible]	3	1	19	4	19
Rampla Jrs.	[illegible]	[illegible]	5	3	15	13	13
Cerro	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	19	19	13
Danubio	[illegible]	[illegible]	4	4	21	19	13
Defensor	[illegible]	[illegible]	2	5	20	22	13
Peñarol	[illegible]	[illegible]	3	5	18	20	11
Fénix	[illegible]	[illegible]	3	4	14	13	11
Wanderers	[illegible]	[illegible]	5	4	11	17	11
Racing	[illegible]	[illegible]	4	5	16	19	10
Liverpool	[illegible]	[illegible]	2	7	14	21	8

SEGUNDA DIVISION

COPA URUGUAYA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	0	1	40	10	22
[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	2	28	15	17
[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	2	31	19	17
[illegible]	[illegible]	[illegible]	0	4	30	18	16
[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	5	14	18	11
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	6	20	31	11
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	6	16	21	10
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	8	13	20	7
[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	8	8	28	5
[illegible]	[illegible]	[illegible]	0	10	15	35	4

QUINTA DIVISION "A"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	1	35	7	25
[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	2	35	8	23
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	3	30	7	22
[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	5	15	17	17
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	5	17	13	17
[illegible]	[illegible]	[illegible]	5	6	14	15	11
[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	8	11	26	10
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	10	4	19	7
[illegible]	[illegible]	[illegible]	0	11	5	25	6
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	11	7	33	4

Nota: [illegible] Rampla Juniors [illegible]'. Está computado.

QUINTA DIVISION "B"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Central	[illegible]	[illegible]	2	2	10	4	16
Cerrito	[illegible]	[illegible]	2	2	15	6	16
Colón	[illegible]	[illegible]	2	3	18	12	14
Montevideo	[illegible]	[illegible]	2	3	12	11	14
Bella Vista	[illegible]	[illegible]	2	4	13	14	12
River Plate	[illegible]	[illegible]	3	5	6	12	9
Fénix	[illegible]	[illegible]	3	7	5	6	5
Miramar	[illegible]	[illegible]	0	10	2	16	7

CUARTA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	1	57	11	27
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	4	43	23	23
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	4	24	24	20
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	5	40	16	19
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	5	30	26	18
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	7	33	22	18
[illegible]	[illegible]	[illegible]	6	5	22	31	18
[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	7	24	39	15
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	11	20	32	8
[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	11	19	49	6
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	14	14	66	2



CUARTA DIVISION

Campeonato Uruguayo

[illegible]

Texeira detiene en alto

con seguridad ante la arremetida de Carranza, que es controlado por Pignarelli. Acciones emotivas tuvo este encuentro que al ganar Cerro lo colocan en la segunda posición.

DANUBIO FUE MAS EQUIPO Y MERECIO EL TRIUNFO

Con un empate de un tanto por bando finalizó el encuentro disputado en la cancha de Rampla entre el equipo local y su similar de Danubio. Este resultado es inmerecido, ya que el conjunto de Danubio hizo más méritos y jugó en forma mejor que su adversario como para adjudicarse el triunfo. En el primer tiempo el juego se desarrolló en forma muy desordenada por parte especialmente del conjunto ramplense.

A medida que iban transcurriendo los minutos el equipo de Danubio se iba poco a poco situando en la ofensiva, con una defensa bien plantada y firme en todas sus intervenciones y una delantera que actuaba a base de velocidad llevando la pelota a ras del suelo y abriendo el juego hacia las extremas, que acechaba de continuo sobre la valla ramplense.

Pero esa ofensiva insistente de Danubio no tuvo en parte los resultados positivos que eran de esperar porque los delanteros albinegros no remataban con certeza perdiendo así varias oportunidades de convertir tantos.

En el otro campo no sucedía lo mismo el fracaso total del centro medio Castillo, podríamos decir que fué fundamental, ya que la defensa roji-verde no hizo pié en ningún instante fracasando de continuo en sus intentos de detención.

Al fracasar la defensa ramplense también fracasó las delanteras, ya que ésta careció del adecuado apoyo por parte de su defensa y en especial de su centro medio.

Ya sobre la terminación de esta primera etapa estuvo Danubio a punto de convertir el primer tanto, ante una entrada profunda de sus tres centrales que remató Bentancour desde pocos metros del arquero adversario y cuando éste ya estaba prácticamente vencido, la pelota castigó el palo, salvándose así la valla ramplense de caer vencida.

Planteado el juego en esas características finalizó la primera etapa sin que el tanteador fuera abierto.

La segunda parte cambió en algo la fisonomía del encuentro, ya no Danubio el dominador del campo como lo había sido en la primera parte. En los primeros minutos de ésta etapa el juego se desarrolló en forma un tanto pareja, pasando ambas vallas por momentos de sumo peligro.

Cuando se llevaba ya jugados apenas doce minutos de esta etapa se produjo la apertura del tanteador y la misma estuvo a cargo de Rampla Juniors que lo hizo por intermedio de su winger derecho Domingo Pérez.

Después de este tanto ramplense, Danubio se lanzó de inmediato en procura de retomar la ofensiva tratando de ordenar sus filas y de profundizar sus ataques en procura del tanto del empate.

Pero desgraciadamente el equipo danubiano adoleció del mismo defecto que le notamos a su delantera en la primera etapa, o sea un buen dominio de la ball, pero carente absoluta de dirección, y finalización de la jugada.

Pero a pesar de lo antedicho ese asedio de continuo que ya había tomado cuerpo tuvo sus frutos a los 34 minutos cuando logró el empate merced a una interesante jugada de la delantera danubiana que culminó el insider Bentancour emparejando las cifras.

Sin otras variantes de importancia finalizó el encuentro con un empate de un tanto por bando.

En síntesis un encuentro de acciones muy desordenadas y de juego discreto que arrojó un resultado que no premia los merecimientos expuestos en el campo por uno de los equipos: Danubio.

Los detalles de este encuentro los brindamos a continuación:

Cancha del Parque Nelson.

Primer tiempo:

RAMPLA JUNIORS .... (0)
DANUBIO .... (0)

Juez: José María Codesal.

Líneas: Oscar Sarzábal y E. Ramagli.

Entradas vendidas: 2.000.

Recaudación: 1.995.00.

Público: 3.000 personas.

EQUIPOS

RAMPLA JUNIORS: Rodríguez; Majensky y Peña; R. Fernández, Castillo y Julius; Pérez, Gil, Omarini, A. Rodríguez y Roque.

DANUBIO: Bardanca; Maciel y Delgado; Roland, Lezcano y Sagastume; Desevo, Romero, Melgarejo, Bentancur y Monzón.

SCORERS. - D. Pérez a los 67' Rampla y Bentancour a los 79, Danubio.

En Reservas: R. Juniors (2) - Danubio (2).

Rampla se impuso a Peñarol en Cuarta

Por el Torneo de 4ª División se disputó ayer nueva etapa. Estos son los detalles: WANDERERS - FENIX EMPATARON. Cancha: Parque "Capurro". Jueces: Jaén, Martirena y M. Jaén (h.).

FENIX: Nogués; De los Santos y Lara; Rodríguez, Villasboas y Migues; Lemos, Denino, Chappe, Auyanet y Balboa.

WANDERERS: Laguzzi; Montico y J. Hemberg; Leytes, Farbat y López; Perurena, Baute, H. Hemberg, Scolavino y Guerrero.

Primer tiempo: goles de Lemos (F), a los 5', Baute (W) a los 18', Chappe (F) a los 30' y Lemos F) a los 43'.

Resultado parcial:

Fénix: 3 - Wanderers: 1.

Segundo tiempo: goles de Scolavino (W) a los 1', López (W) a los 37 minutos.

Resultado final:

WANDERERS 3 - FENIX 3

SUD AMERICA DERROTO A DANUBIO

Cancha: "El Fortín". Jueces: Rivero, Machado y Giménez.

SUD AMERICA: Tizón, Pagliari y Virranova; Rodríguez, Bruno y Balizia; Calleros, Pintos, Dextro, Castillo y Barlocco.

DANUBIO: Pintos; Quimpos y Bardesio; Silva, Trialla y Cardozo; Patarelli, J. López, Pena, A. López y Matera.

Primer tiempo: Gol de Castillo (S.A.), a los 40 minutos.

Resultado parcial:

Sud América 1 - Danubio 0.

Segundo tiempo: goles de Barlocco a los 8' y de Dextro a los 36', ambos para Sud América.

Resultado final:

SUD AMERICA 3 - DANUBIO 0

RACING VENCIO A LIVERPOOL

Cancha: Belvedere

Jueces: Rossi, Gimena Brum y Lucas.

LIVERPOOL: Delbón; Trujillo y Marticorena; Andrade, Silva y Etchegoyen; Castillo, Mainetti, Aguirre, Gari y Trinidad.

RACING: Altez Albano y Tierno; García, Freytas yy Cassoni; Andrada, Alvarez, Moreira, Vergara yy Torres.

Primer tiempo: sin goles.

Resultado parcial:

Liverpool: 0 - Racing: 0.

Segundo tiempo goles de Moreira (R), a los 30' yy 42' y Aguirre (L) a los 41.

A los 22' fue expulsado Andrade (L) por juego brusco.

Resultado final:

RACING: 2 - LIVERPOOL: 1

POR GOLEADA LE GANO NACIONAL A DEFENSOR

Cancha: Parque Rodó. Jueces: De Souza, Nava y Meadoza, tratándose este último de un particular.

Defensor: Pallo; Díaz y Sacarello; Montero, De Zordo y Larrea; Tellechea, Legorburo, Pereyra, Costa y Da Silveira.

NACIONAL: Gioyto; Rosas y Giampietro; Letieri, Moreno y W. Rodríguez; P. Acosta, Leoni, Campanella, L. Rodríguez y Alvarez.

Primer tiempo: goles de L. Rodríguez a los 9', Acosta a los 21 Leoni a los 31' y Campanella, a los 37', todos para Nacional.

Resultado parcial:

Nacional: 4 - Defensor: 0.

Segundo tiempo: goles de Campanella a los 11' y 16'; J. Rodríguez a los 25'; P. Acosta a los 43' todos para Nacional.

Resultado final:

NACIONAL: 8 - DEFENSOR: 0

RAMPLA VENCIO A PEÑAROL

Cancha: Parque "Nelson".

Jueces: Saravi, Guerrero y Panzariello.

RAMPLA JUNIORS: M. Gelezoulo; Oviedo y Salaberry; P. Gelezoulo, Manisera y Figueredo; Cartelle, Segovia, Salvo, Arévalo y Rampoldi.

PEÑAROL: Megareio; Latallada y Melo; Mosquera, Román y Conde; Elena, Cubillas, Correa, Viera y Filomeno.

Primer tiempo: Goles de Arévalo (R.J.) a los 7', Rampoldi (R.P.) a los 32' y Cubillas (P) a los 38'.

Resultado parcial: Rampla Juniors (02) Peñarol (1).

Segundo tiempo: sin goles.

Resultado final:

RAMPLA JUNIORS .. (2)
PEÑAROL .... (1)

Los Torneos de Golf

Se llevó a cabo en los links del Club de Golf del Uruguay, la disputa del Certamen "P. y P.", triunfando el binomio integrado por Raúl y Roberto Cano.

Dicha pareja logró imponerse en forma brillante y holgada, al computar un nto de 150 golpes para los 18 hoyos; logrando los mismos los siguientes parciales:

Raúl Cano 42 para la ida y 43 para la vuelta, actuando con un handicap de 14, mientras que Roberto Cano efectuó 42 para la ida e igual número de golpes para la vuelta, actuando con 5 golpes de handicap, totalizando así 79 golpes.

A cinco golpes de la pareja ganadora arribó el binomio Haroldo Osborno y Guillermo Trajtenberg, quien tuvo un total de 155 golpes, logrando los siguientes parciales: Trajtenberg 51 y 43, con un handicap de 21; totalizando 73 golpes; Osborne 45 y 55 con handicap de 18 Totalizando así un neto de 82 golpes.

El golfer Jorge Armas, derrotó al Vice-campeón nacional y del Club del Golf del Uruguay Nils Semeleng, en uno de los dos encuentros de los cuartos de finales del gran Premio "Crush".

Actuando con brillantez, Armas logró derrotar a Semeleng por cuatro y tres a jugar, o sea que el triunfador sacó una ventaja de cuatro hoyos cuando aún faltaban los para finalizar el encuentro.

En el otro cotejo por los cuartos de finales, Jorge Seré se impuso a Raúl Morasso, en contienda pareja.

La victoria de Seré recién pudo ser obtenida en el último hoyo por uno arriba lo que expresa la paridad de los contrincantes.

Los ganadores de hoy, junto con el ex-campeón nacional Juan Carlos Dapiaggi y Marón Stacy, anteriormente clasificados, bregarán en el correr de esta semana, por obtener la calificación de finalistas de esta trascendente competencia.

Ganó la Travesía "Casper Libero"

Duilio Assimonti, el defensor de las alas rojas de Olimpia, recientemente clasificado campeón nacional de Travesías, se impuso brillantemente en la travesía "Casper Libero", selectiva para la tradicional "Corrida de San Silvestre" que se lleva a cabo el último día del año en San Pablo.

Violento fué el tren empleado por los punteros Assimonti, Rivero, Maidana y Pedro e Israel Hernández, que desde el disparo inicial hicieron estirar ampliamente los pelotones, quedando último Anabia, que era aventajado por Otero y por Antonio Yaneczek, que posteriormente se clasificara en el sexto lugar.

Los cinco punteros, cambiando reiteradamente la punta fueron distanciándose, notándose mayor soltura en los movimientos de Assimonti y Rivero, pese a los esfuerzos de Pedro Hernández. Su hermano Israel se fué quedando atrás. Pronto, cuando corrían por la avenida 8 de Octubre Pedro Hernández perdió posiciones, ubicándose cuarto, Assimonti y Rivero mantenían ahora solos el comando de la carrera, que se definió al entrar al Parque Batlle, donde el vencedor se despegó fácil, rápida y ampliamente de Rivero.

Se recorrieron 7.400 metros desde la pista oficial, saliendo en dirección a la Carreta, Av. Italia, Las Heras, Manuel Quintela, Navarro, Av. Ricaldoni, Brito del Pino, Av. Brasil, Bulevar Artigas, 8 de Octubre, Dr. Albo, y luego de pasar por el costado del Estadio Centenario correspondiente a la tribuna América, finalizaron en la Av. Ricaldoni, frente a la entrada del Velódromo.

Sólo una deserción se produjo, la de Antonio Bueno del Universal. El premio que instituyera la "Gazzetta Esportiva" de San Pablo para el vencedor, no fué adjudicado aún, ya que la Confederación no decidió su reglamentación. Sin embargo se estima que correspondería al Club Olimpia. Esto se deduce del hecho siguiente: si el trofeo se otorga al vencedor, corresponde a Olimpia. Por el contrario si se adjudica el trofeo al equipo con mayor puntaje, correspondería también a la institución de Colón, ya que obtuvo 16 puntos sobre 7 de Peñarol.

La clasificación general fué la siguiente: 1º Duilio Assimonti (Olimpia) 23'24" 3|10; 2º Vitervo Rivero (en pase a Olimpia) 23'41" 4|10; 3º Juan Maidana (O.) 23'50"; 4º Pedro eHrnández (Peñarol) 24'03"; 5º Israel Hernández (P.) 24'03" 25; 6º Antonio Yaneczek (en pase a Atenas); 7º Bentancur (en pase a Treinta y Tres); 8º Elbio Assimonti (Sporting); 9º Juan Calderara (At.); 10º oJsé Díaz (Stockolmo); 11º Celso Pignatta (O.); 12º Juan Marichal (O.); 13º Nepomuceno Irulegui (At.); 15º José Mario Flores (C. del Niño); 16º Ernesto Díaz (Peñ.); 17º Pedro González (en pase a Sporting); 18º Vicente Cibelli (St.); 19º Atilio Otero (St.); 20º Héctor Cardozo (C. de N.); 21º Luis A. Russo (O.); 22º Héctor Balduin (Sp.); 23º Héctor Sanabria (St.). Clasificación por equipos: 1º Olimpia, 16 puntos; 2º Peñarol, 7; 3º Stockolmo, 2; 4º Atenas, 1.



Texeira se apresta a detener

la pelota ante entrada peligrosa de Carranza que ayer estuvo una vez más efectivo. Encuentro muy disputado fué el jugado en el Parque Viera.





Moscarelli anota el primer gol

para Wanderers venciendo totalmente a Bernardico. Buena acción del delantero bohemio que puso en ganancia a su equipo. El encuentro lo ganó Cerro por 4 a 3.

LIVERPOOL LOGRO VALIOSO Y AMPLIO TRIUNFO ANTE EL EQUIPO VIOLETA

EN COTEJO MUY DISPUTADO CERRO SE IMPUSO A WANDERERS

JUSTO TRIUNFO LOGRO EL TEAM DE LA CUCHILLA

Un punto de gran significación fue el que obtuvo en la tarde de ayer el conjunto de Liverpool, al imponerse por 4 tantos a 1 al equipo de Defensor.

Esta victoria negriazul puede tildarse de sensacional, ya que la misma representa para el equipo de Belvedere la oportunidad para zafar de la posición de outsider que actualmente ocupa en la tabla de posiciones.

El encuentro fue de acciones técnicas pobres pero disputado con gran ardor y esmero por parte de los actores de la contienda.

En el comienzo se vio a un Defensor más armado y profundo que pronto tomó la ofensiva en las acciones y asedió sobre la valla negriazul.

Como fruto de ese accionar superior violeta vino el tanto defensorista a los 13 minutos de comenzado el encuentro por intermedio del veterano Ferrés.

Continuó el asedio defensorista pero sin que éste pudiera concretarse en tantos ya que la defensa negriazul con firmeza desbarataba todos los avances violetas.

Así fueron transcurriendo los minutos y ya sobre la terminación del primer tiempo a los 40 de esta etapa pudo Liverpool empatar merced a una interesante jugada de sus centrales que culminó Abreo con el tanto del empate.

En los minutos que siguieron hasta la terminación del encuentro fueron de dominio negriazul que luego de ese tanto del empate se adueñaron prácticamente del campo.

Ya sobre los 42 minutos pudo Liverpool como fruto de ese asedio aumentar las cifras a dos por intermedio de Britos.

Sin ninguna alternativa interesante y con un Liverpool completamente en la ofensiva finalizó la primera etapa con el triunfo justo negriazul de 2 tantos a 1.

En la segunda mitad las cosas no cambiaron. Liverpool continuó siendo el único dominador del campo y asediando de continuo sobre la valla defensorista.

Se pudo apreciar en esta segunda etapa que la defensa violeta no hacía pie para contener los embates de la ofensiva negriazul.

En este segundo tiempo se vio a un Liverpool jugando con un empuje y ansias de triunfo notables.

Ya al promediar esta etapa Liverpool tuvo que verse obligado a jugar en inferioridad numérica por la lesión de Santos, pero este contraste no amilanó a los de la Cuchilla que siguieron jugando con gran tesón y voluntad, y luchando en forma denodada en procura del triunfo final.

Fue así entonces que esa ventaja parcial de 2 tantos a 1 fue aumentada nuevamente dos veces arrojando un resultado categórico y justo.

En síntesis, un encuentro pobre repetimos pero jugado con gran entusiasmo especialmente por parte de Liverpool y que arrojó un ganador justo.

Se destacaron en Defensor solamente Sasía y Hernández y en el ganador Caballero, Albarracín y López Piñeyro.

A continuación brindamos los detalles de este encuentro.

Fueld del Parque Rodó.

Juez: Esteban Marino. Líneas: Luis M. Sosa y Eduardo Porro.

Entradas vendidas: 2.310. Recaudación: $ 3.615,50.

Público: 5.000 personas.

Primer tiempo: Liverpool (2) - Defensor (1).

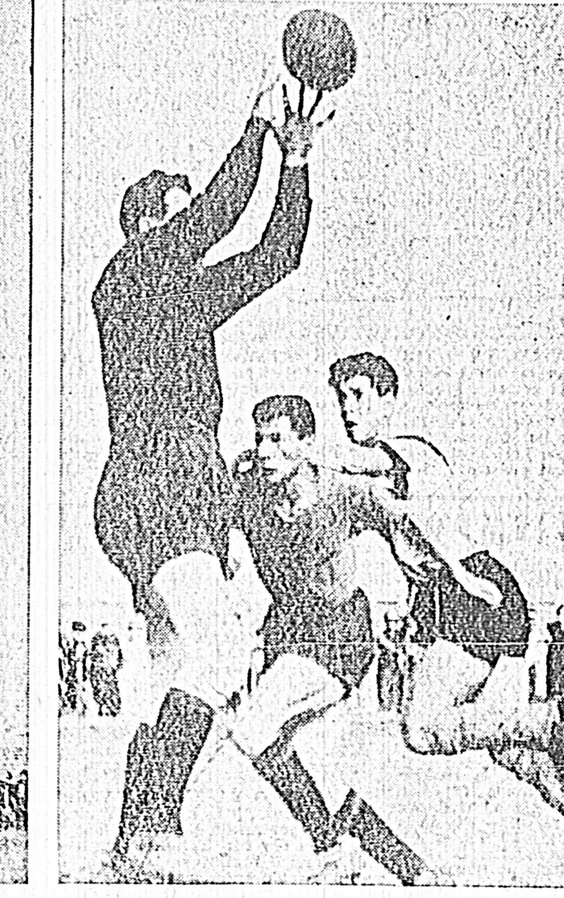
Resultado final:

LIVERPOOL .... (4)
DEFENSOR .... (2)

Equipos:

DEFENSOR: Radiche, Sosa y C. Rodríguez; Casanovas, Ferreira y Miramontes; Píriz, Demarco, Hernández, Sasía y Ferrés.

LIVERPOOL: Cavallero, Albarracín y A. Rodríguez; Santos, Cubillas y E. González; Britos, Abreo, López Piñeyro, Pedra y Chaves.



Pedro Rodríguez en dos instancias

de riesgo. En la primera foto lo vemos elevar la pelota por sobre el horizontal. En la segunda detiene en alto ante la arremetida del delantero danubiano que es controlado por el defensa ramplense.

CARRANZA SCORER DEL EQUIPO ALBICELESTE

Cancha: Parque Alfredo Viera. — Público: 3.500. — Recaudación: $ 3.854. — Entradas: 2628. — Jueces: P. Vaga; M. Blasi y A. Boccardo.

1er. Tiempo: Wanderers (2) - Cerro (1).

CERRO (4): Bernardico; Frondoy y Vilariño; W. González, O. Vázquez y Soria; A. Fernández, Landacco, N. García, C. M. Carranza y Silvera.

WANDERERS (3): Texeira; Sosa y Tejera; Aude, Barrios e Inchauspe; Rumbo, Moscarelli, Baksa, Griecco y Cabrera.

Reservas: Wanderers (3) - Cerro (0).

Con los atractivos que emana de un enfrentamiento donde la sucesión de goles y las jugadas interesantes abundan, es evidente que el público ha de salir ampliamente satisfecho. Esto fué lo que aconteció ayer de tarde en el Parque Viera con lo exhibido por los equipos de Cerro y Wanderers.

Desde los planteamientos iniciales fué dable apreciar una mejor organización por parte del team visitante, quien a los 5 m. por intermedio de Carranza perdió gran oportunidad de abrir el score.

Con todo fueron los bohemios por intermedio de Moscarelli a los 13 minutos quienes conquistaron el primer tanto del partido. Tornóse la brega equilibrada sucediéndose las jugadas en cada área, dando la sensación Cerro de una mayor firmeza defensiva, no así Wanderers que mostraba varios defensas desorientados, pero los delanteros cerrenses no supieron aprovechar los claros que éstos dejaban y las oportunidades que se les presentaron. Carranza a los 29 m. puso igualdad en las cifras mediante la ejecución de un tiro penal; a los 35 m. Rumbo conquistó el 2º tanto del team bohemio. Terminó la primera etapa con ventaja de éstos de un gol, ventaja que se puede justificar pues las dos oportunidades que se les presentaron supieron aprovecharlas mientras que lo contrario hicieron los delanteros cerrenses "en" esta primera etapa.

Interrogante interesante habíase planteado para este segundo tiempo. Resultó este "time" más interesante que el primero pués hubo más trabajo para los golkeapers y mucho movimient ode redes. N. García a los 11 m. mediante buen cabezaso puso paridad en las cifras y cuatro minutos más tarde C. M. Carranza ensayando una "brillante paloma" conquistó el tercer tanto para su equipo. Justificaba Cerro su primacía en el score pués en este tiempo, ya que desde el comienzo sus delanteros fueron más prácticos que en el anterior y sometieron al arquero Texeira a árdua tarea. Por los 30 m. al producirse un rebote al borde del área albiceleste recibió la pelota Baksa y luego de correr breve techo despidió fuerte shot, que hizo estéril la estirada ensayada por Bernardino. Era a ésta altura evidente el mejor juego de Cerro, que partía de O. Vázquez, neto dominador del centro del campo, y que a la vez con su misión sabía distribuir el juego con la actuación del árbitro Sr. P. Vaga fué buena, sólo puede discutirse el criterio con que cobró algunos fouls, pero fueron errores sin importancia vital. Con ésta victoria Cerro se coloca en la segunda posición, junto a Rampla Juniors, en la tabla de posiciones, mostrándose como el equipo de la pasada temporada, ajustando alguna pieza en la defensa, sin duda estará a puntos y será el mismo, sino mejor.

L. S.

Amplio triunfo de Colonia ante R. Negro

CARMELO, noviembre 17 (ANI). — Colonia se impuso en forma fácil a la selección de Río Negro por el abultado score de 5 a 0. Se concretó en esta forma una gran reacción del equipo local que dominó siempre a su rival, que este año no ha gozado aún de los sabores del triunfo. Las dos etapas del encuentro tuvieron las mismas características: Colonia en un ataque armónico y Río Negro en una defensa desesperada que pese a su entusiasmo no pudo evitar que su valla cayera en cinco oportunidades.

A los 21 minutos, se produjo la primera caída del baluarte visitante por intermedio de Orellano, que ejecutó con toda precisión un shot libre. A los 25' Viega después de gran jugada usufructuó con éxito un excelente pase de Dorrego.

El primer tiempo terminó con la victoria parcial de Colonia por dos goles a cero.

Iniciada la segunda etapa al minuto, Orellano de cabeza aumentó la ventaja.

A los 24', Dorrego y a los 37' Orellano de corner cerró el tanteador como se pudo apreciar fue un justo triunfo el de Colonia en cuyo equipo se destacó Orellano, Salomón, Acevedo, Cruz, Viega y Rosendo.

En Río Negro: Sosano, Rosano, Incken y Lezcano, escapan del comentario adversorio que motiva la performance cumplida por el visitante.

Los detalles fueron los siguientes:

Cancha: Parque "Artigas".

Recaudación: $ 2.700.00.

Río Negro formó con Rosano; Fini y Incken; Tapia, Rodríguez y Casarez; Tarela, Sosa, Lezcano Ríos y Coccinello.

Colonia lo hizo con Salomón; Idiazo y Cruz; Barayolo, Acevedo y W. Rodríguez; Orellano, Rosendo, Dorrego, Viega y Herrera.

Juez: Cocco de Salto.

Líneas: Almirón de Río Negro y de los Santos de Colonia.

Primer tiempo:

COLONIA .... (2)
RIO NEGRO.............. (0)

Gol de Orellano a los 21' y de Viega a los 25'.

Goles del segundo tiempo: 1' Orellano a los 24'; de Dorrego y a los 37', de Orellano.

Resultado final:

COLONIA .... (5)
RIO NEGRO .... (0)

PAYSANDU SE IMPUSO A ARTIGAS

ARTIGAS, 17 (Ani). — Un laborioso y justo triunfo obtuvo la Selección de Paysandú frente al local, por la mínima diferencia, en el match correspondiente a la cuarta fecha del XXXVI de fútbol del litoral, en un match que contó con la presencia de 1.500 aficionados y en el cual los visitantes ejercieron un total dominio en los 90 minutos de juego, excelentemente coordinado, pero falto de remate en la instancia final.

Los visitantes se pusieron en ganancia a los 15 minutos, por intermedio de Gómez.

Los locales no pudieron quebrar en ningún momento la eficaz resistencia de la defensa sanducera, muriendo siempre sus avances en la línea media.

En el segundo tiempo, las características del juego fueron similares, logrando otra vez la defensa de Paysandú detener todos los embates de los ágiles de Artigas que no lograron nunca armonizar su juego, siempre desordenado.

Por su parte Paysandú no supo aprovechar de ese desorden imperante en las filas locales para concretar un tanteador que lo pusiera a salvo de alguna reacción local, la que felizmente para sus intereses no se concretó, finalizando el partido con un justo triunfo de los visitantes por un tanto a cero.

Los detalles fueron los siguientes:

Cancha: Estadio "7 de Setiembre".

Público: 1.500 personas.

Recaudación: $ 1.715

Paysandú jugó con Alvarez: O. Bermúdez y A. R. García; H. García, Martínez y Coiro; F. García, Cúcaro, Pereira, J. G. Gómez y Kniazev.

Artigas jugó con: Guruceaga; E. Fagúndez y A. Fagúndez; N Ipar, R. Olivera y Luis Irigaray; R. Castro, J. Olivera, N. Pereira y N. Giménez.

Juez: Horacio Bonazzola

Líneas J. Bonet y F. Silveira.

Primer tiempo:

PAYSANDU .... (1)
ARTIGAS .... (0)

Gol de Gómez a los 15'.

Resultado final:

PAYSANDU .... (1)
ARTIGAS .... (0)

ROCHA MARCHA PRIMERO EN EL T. DEL ESTE

E. Puertollano ganó la Doble San José

Se disputó ayer la prueba ciclista Doble San José, sobre 188 kilómetros organizada por el Club Audaz, Eduardo Puertollano del Gral. Hornos logró una lucida victoria, superando en los tramos finales a José María Ibarra.

Pasajes de mucho interés tuvo la prueba que constituyó otra nota deportiva en esta temporada de ciclismo. Fué emocionante el final de la competencia que arrojó esta clasificación:

1º) Eduardo Puertollano (General Hornos) en 5.4' (promedio 38 km.).
2º) José María Ibarra (U. C. Maragata).
3º) Antonio Pérez (L. Uruguaya).
4º) Hugo Machado (69 de Las Piedras).
5º) Nelson Durán (Punta del Este)
6º) René Deceja (Audax).
7º) Mario Gómez (Victoria.
8º) Américo Benítez (Peñarol).
9º) Arturo Beorchia (Maroñas).
10º) Javier Barrios (Artigas - Rocha).
11º) Javier Velazquez (G. Hornos).
12º) Heber Silva (Olimpia).

SEGUNDA CATEGORIA

Hugo Ricardo resultó un magnífico vencedor en la prueba de segunda categoría, corrida en el circuito Román Danieluc sobre 3 vueltas triunfando luego de culminar una fuga que le permitió acreditarse la victoria en la prueba de segunda categoría organizada por los clubs América y Central Futmol Club. Lo escoltó el aurinegro Walter Llado que arribó a 50 metros.

En tercera categoría, el terceto de Central venció en la carrera de inseparables, recorriendo el mismo circuito, sobre dos vueltas.

40 equipos intervinieron en la ya mencionada prueba correspondiéndole el segundo puesto al Club Maroñas, compuesto por Vid Cencic, Rómulo Camacho y Bruno Chiappino.

Ultimo se clasificó el conjunto de Bello Horizonte.

Los detalles son los siguientes:

Segunda Categoría:

1º) Hugo Ricardo (Los Magos) en 2 h. 32'41".
2º) Walter Llado (Peñarol) a 50 metros.
3º) Miguel Gonzalez (La Ruta).
4º) José Camejo (P. Castellanos).
5º) Naur Gonzalez (América).
6º) Dardo Rosas (Los Ases).

Tercera Categoría:

1º) Central (Pedro Ponce, Carlos Larrosa y Guillermo Castro).
2º) Maroñas (Vid Cencic, Romulo Camacho y Bruno Chiappino).
3º) Nuevos Rumbos (Héctor García, Héctor Recart y Alberto Oddo).
4º) América (Nicolás Fleitas, Victor Miers y Julio Galena).
5º) Unión Ciclista (Antonio Rodríguez, Victor Da Silva y H. Díaz).

El tiempo empleado por el ganador fué de 1 h. 18'51", correspondiendo al Club Maroñas segundo en esta prueba, un horario de 1 h. 20'15".

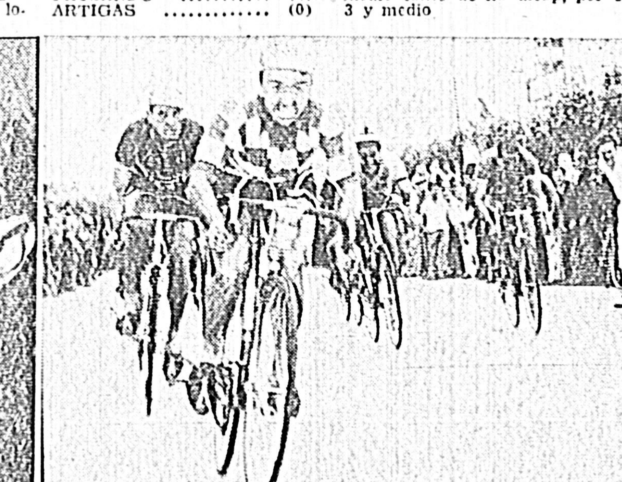
TORNEO DE POLO

Contrariamente a lo anunciado en principio, se jugó la etapa de la tarde, por el Torneo de Polo "Terapéutica", organizado por el Club Melilla.

A primera hora Capultas venció a Cordilines por 11 a 2, actuando el ganador con Carlos Rymstrong 2, Fredy Ham 5, Valentín Martínez 3 y Horacio Vigil 1.

Cordilines jugó integrado con Julio Arocena, Felipe Taranco 1, Antonio Arocena 1 y Enrique Bonino.

En el match de fondo Orósculo superó a Tropófagos que recibió medio tanto de handicap, por 4 a 3 y medio.



Eduardo Puertollano

logró nuevo triunfo en la prueba ciclista Doble San José, aventajando en el sprint a Ibarra. Empleó Puertollano 54 h. 4'. Segundo arribó José María Ibarra de la U. C. Maragata. 3º Antonio Pérez (Lira Española).

Maldonado superó a Lavalleja: uno a cero

ROCHA, noviembre 17 (ANI). — Se mantiene como puntero del Campeonato del Este, el invicto equipo rochense, que en la tarde de hoy batió a Cerro Largo por tres goles a dos en un partido pleno de emociones. Las instalaciones del estadio "Dr. Sobrero" recibieron a 2.400 aficionados que presenciaron un buen partido en base a la efectividad y rapidez de los forwards locales y la coherencia y asociación de juego de los melenses.

La victoria se conceptúa justa. Rocha jugó bien en el primer tiempo aprovechando al máximo las ocasiones que se le presentaron, pese a lo cual la sincronización de juego de los visitantes hace considerar el resultado parcial un tanto exagerado.

Caltieri como centre half de los vencidos estuvo siempre bien ubicado, recibiendo bien la colaboración de Jaurena. Los ágiles no correspondieron a esta actuación, careciendo de remate y decisión en los momentos en que existió posibilidad de descontar la ventaja.

Rocha hizo pesar en el nivel de juego, individualidades como rivas en la defensa, Larrea y Salayarán, sobre todo este último que fué el jugador más ágil y conducción de jugada de la cancha, el extremo izquierdo Mego y Prez, muy acertado en los pases.

Prieto en el segundo tiempo dominó el centro de la cancha y Longeau en el mismo período aumentó su rendimiento.

Feliciano Cacheiro Sánchez se desempeñó bien, secundido por Artigas Velázquez de Rocha y Paulino Matos de Cerro Largo. Los equipos formaron como sigue:

ROCHA: Machado; Rivas y Muñoz; Marcelino Acosta, Prieto y Larrea; Salayarán, Araújo, Pérez, Longeau y Mego.

CERRO LARGO: Solimando; Montaño y Silveira; Echevarría, Caltieri y Jaurena; Mijirias, Ignacio Acosta, Silva, Evasio Morales y Larreguy.

Primer tiempo: Rocha (3) Cerro Largo (1).

A los 9' Mego ejecutó un potente shot cruzado de derecha, que tuvo un recorrido con curvatura debido al gran efecto, contra el cual el golero visitante se vió imposibilitado de intentar maniobra alguna.

A los 12' Larreguy empató con un remate alto y cruzado desde fuera del área, que encontró a Machado descolocado. A los 25' Araújo recogió un centro de Salyarán muy bien ejecutado al servir un foul, paró la ball y convirtió con shot fuerte al centro de la valla visitante. A los 33' otro centro de Salayarán desde el corner, fué rechazado por Montaño, recogiendo de contragolpe prieto que remató violentro venciendo a Solimano.

Al iniciarse el segundo tiempo, el ataque arachán fué removido, quedando integrado de la siguiente manera: Mijirias, I. Acosta, Evasio Morales, Larreguy y silva.

Rocha se dedicó entonces a retener la pelota manteniendo la ventaja obtenida en el período inicial.

A los 11' salió lesionado Ignacio Acosta entrando en su sustitución O. Lenci.

A los 22' a raíz de un scrimage frente a la valla rochense el árbitro Cacheiro Sánchez decretó la expulsión de Silveira por incorrección verbal.

A los 31' intentando reforzar la potencia defensiva, de Souza Rocha sustituyó a Salayarán en las líneas locales. Un minuto más tarde de Casanyes entró por M. Acosta en el mismo conjunto.

Al minuto de los descuentos el half izquierdo Jaurena disminuyó la diferencia a favor de Cerro Largo, al colocar un tiro libre cruzado de afuera del área, por faul penado a Rivas. Resultado final:

Rocha (3) Cerro Largo (2).

MALDONADO SUPERO A LAVALLEJA

SAN CARLOS, 17. (ANI). — Maldonado derrotó a Lavalleja en la tarde de hoy en esta ciudad en el partido de fútbol correspondiente al torneo del este.

El resultado final de un gol a cero está justificado en los mejores esfuerzos realizados por el equipo local.

A las órdenes del juez capitalino Alberto Bonllosa, secundado por los líneas Graña y Domínguez, los equipos se alinearon así:

MALDONADO: Hernández; Sosa y Ortega; Soca, Silveira (segundo tiempo Telmo Rijo, sustituido más tarde por Arrionda) y Acuña; Rodríguez, Gabino Rijo, Pedro F. Sosa, De los Santos y Cerron (segundo tiempo Clavero).

LAVALLEJA: Fernández; Cedrés y Matta; Burgues, Santana y Lezcano; Ceballos, Díaz, Perdomo, Di Marco y Montero.

El único gol del encuentro se produjo a los 21' cuando Soca, half derecho de Maldonado, envió potente remate al arco que fué desviado oportunamente por el entreala derecho Gaino Rijo, descolocando al arquero Serrano.

El partido, jugado en el estadio del Club San Carlos, contó con un público estimado en 1.500 personas, que dejó en boleterías la suma aproximada a los mil pesos.

La tabla de posiciones del torneo de fútbol del este, es la siguiente:

Clubes	J.	G.	P.	E.	Gf.	Gc.	Ps.
Rocha	3	2	1	0	4	2	5
Cerro Largo	3	2	0	1	5	4	4
Maldonado	3	1	1	1	2	2	3
T. y Tres	2	0	0	2	0	2	0
Lavalleja	1	0	0	1	0	1	0

Actividad en Yachting

Hubo actividad de yachting, con la organización del Yacht Club Uruguayo.

Por la Copa "Perwho", para embarcaciones de la categoría "Dragones", se registraron estos desenlaces:

1º "Chicote", con F. Sienra, V. Trinchin y H. Maciteli.
2º "Macachin", con G. Saenz, R. Rodríguez y A. Pereira.
3º "Palophe", con E. Raña, M. Pellicer y E. Moure.
4º "Solfafe", con J. Goldie, H. Goldie yy L. Matho.
5º "Rumbo", con J. Bidegaray, E. Delez y J. Raña.
6º "Dusty", con F. Alvarez, G. Ibáñez y H. Berrutti.
9º "Noctiluca", con C. Marl, M. Frelou y A. Fulzuerall.

El U 27, con G. Raña y C. Hegedus, se impuso en la prueba por la Copa "Uru", para afiliados a la entidad.

Los otros puestos fueron llenados así:

2º U 18, con G. Alvarez y O. Pastorini.
3º U 10, con O. Pelicier y G. Pache.
4º U 26, con E. Picler y S. Furest.
5º U 25, con J. Mindez y E. Quintanera.
6º U 6, con E. Raña y J. Pacha.

Torneo de Basketball en Juventus

Prosiguió en la tarde de ayer la disputa del torneo organizado por la Fujac. El mismo se llevó a cabo en el rectángulo de Juventus el que se vió en esta oportunidad colmado de público que asistió a la disputa del dicho certamen.

Los resultados de esta etapa son los siguientes:

Juventus 56, Charrúa 13.
Roma 25, Los Celestes 15.
Los Halcones 28, 10 de Mayo 10.

El próximo fin de semana proseguirá dicho certamen.

LA JORNADA EN CIFRAS

PRIMERA DIVISION
Nacional 1 - Racing 1
Liverpool 4 - Defensor 2
R. Juniors 1 - Danubio 1
Cerro 4 - Wanderers 3.

SEGUNDA DIVISION
Nacional 4 - Racing 1
Rampla 2 - Danubio 2
Wanderers 3 - Cerro 0
Liverpool 3 - Defensor 2.

CUARTA DIVISION
Nacional 8 - Defensor 0
Rampla 3 - Peñarol 1
S. América 3 - Danubio 0
Fénix 3 - Wanderers 1.

LIGA GURUYU
Waston 2 Aníbal Ciocca 1; I. Gradín 2 La Esquina 1; Sacachispas 4, Libertad 3.

LIGA ESPAÑOLA
Valle Miñor 1 - Casal Catalá 0; Cent. Madrelíico 3 - C. Aragonés 0. Flavia 6 - Hijos de Galicia 2. Cent. Gallego 2 - C. Orensano 0 L. Odena (W.O.) C. Montañez (a)

FUTBOL DEL INTERIOR
Torneo del Litoral
Colonia 5 - Río Negro 0
Paysandú 1 - Artigas 0

Torneo del Este
Maldonado 1 - Lavalleja 0
Rocha 3 - Cerro Largo 2

CICLISMO
Eduardo Puertollano se impuso en la Doble San José.

EN NOVICIOS
Alberto Oxley del Unión Ciclista con 25'; 2º Téctor Ocaño del Central.

GOLF
Ganó el binomio Raúl y Héctor Cano.
En Individuales triunfó García Otero.

BASKETBALL
Juveniles
Olimpia 55 - Faggi 25
Menores
Dep. Uruguay 40 - Paysandú 21.
Capitol 54 - Stockolmo 38
Def. de Maroñas 55 Cisa Mar. 24
W W BasdroinaC--J...........
Básquetball Comercial
Empole 68 Ludessa 14.

HIPISMO
1º Hugo Ferreira (C. Militar) con Arlequín 2'17"; 2º C. Yamandú Trinidad (C.M.) con Perdiguero 2'58".

TIRO
Mario Rodríguez (C.M.) 496.
Luis Rodríguez C. de Caz.) 488

ATLETISMO
Dulio Rssiomti (Olimpia) 23' 24" 3|10; Viterbó Rivro 23'41" 4|10.



Cavallero y Radicho

salvan situaciones de apremio. El arquero de Defensor ataja con golpe de puño ante el avance de Pedra. Cavallero, hostigado por Sacías, también ataja en alto

Cayó vencido el líder del Torneo Argentino

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — Resultados de los encuentros jugados hoy por la novena jornada de la segunda rueda del Campeonato Profesional de Fútbol: Ferrocarril Oeste 3 - Gimnasia y Esgrima 1.

Ferrocarril Oeste 3, Gimnasia y Esgrima 1.
Argentino Juniors , Huracán 1.
Newells Boys 2, Racing 0.
Estudiantes 2, River Plate 1.
Boca Juniors 2, Lanús 1.
Tigre 2, Rosario Central 2.
Independiente 2, San Lorenzo 3
Velez Sarfield 4, Atlanta 1.

RIO DE JANEIRO, Nov. 17 (UP) Botafogo empató con Flamengo en un gol y Sao ristovao venció a Portuguesa por 2 a 1, en los dos partidos del Campeonato de Fútbol de Río que se jugaron hoy.

ROMA, Nov. 17 (UP). — Los guientes fueron los resultados de los partidos de primera división, de la Jornada de hoy del Campeonao de la Asociación Italiana de Fútbol:

Alessandría 2, Lanerossi 1.
Bolona 3, Juventus 4.
Internazionale 0, Udinese 1.
Lazio 1, Milán 1.
Nápoli 2, Sampdoria 0.
Torino 0, Spal 1.
Verona 0, Fiorentina 1.

SAO PAULO, Nov. 17 (UP). — Corinthians quedó a la cabeza del Campeonato de Fútbol de Sao Paulo, con tres puntos perdidos después de los partidos de hoy. Corinthians venció a Palmeiras por 1 gol a 0.

Con los encuentros de hoy se puso fin a la vuelta que comenzó el miércoles, día en que Jabaquara empató con Palmeiras a cero y en que Sao Paulo venció a Quinze por 7 a 1.

Los resultados de los partidos de hoy fueron:

Santos 2, San Paulo 6.
Palmeiras 0, Corinthians 1.
Botafogo 1, Jabaquara 1.
Pontepreta 0, Portuguesa 0.
Quinze 0, Portuguesa Santista 0.

MADRID, Nov. 17 (UP). — Los siguientes fueron los resultados de los partidos de fútbol jugados hoy en España, por la Décima Jornada del Campeonato de la Liga:

Real Madrid 6, Atlético Bilbao 0
Sevilla 2, Atlético Madrid 2.
Barcelona 3, Español 1.
Real Sociedad 3, Gijon 2.
Jaen 0, Valladolid 2.
Celta 3, Valencia 2.
Granado 1, Zaragoza 0.
Las Palmas 2, Osasuna 1.

LISBOA, Nov. 17 (UP). — Resultados de los partidos de Segunda División de la Liga Portuguesa de Fútbol:

Grupo Norte:
Espinho 3, Covilha 1.
Vianense 9, Guimaraes 2.
San Joanense 1, Chaves 2.
Leixoes 3, Tirsense 0.
Gil Vicente 4, Leoes 2.
Marinhense 1, Beavista 2.
Vila Real 0, Peniche 1.

Grupo Sur:
Montemog 2, Beja 3.
Juventude 2, Farense 1.
Almada 2, Serpa 0.
Atlético 4, Portalegrense 2.
oruchense 3, Estoril 2.
Montijo 3, Arrolos 2.
Olhanense 2, Pirtimonense 0.

Regatas del C. Neptuno

Con la organización del Club Neptuno, tuvo lugar la regata apertura de esa entidad, en la categoría "Nipe".

En este certamen abierto, se impuso "Pamperito", con V. Pena y F. Figueroa.

Segundo se ubicó "Gaviotín", con H. Pitaluga y J. Daurin; en tanto que tercero se clasificó "Dandy", con A. Requeijo y N. Torres.

El marcador fué clausurado por "Mi Niña", con O. Girardin y F. Guerra.

Competencias de yachting para la clase "U", sobre dos vueltas a su triángulo, hubieron en el Nautilus Yachting Club, en porfía por la copa "Linn".

El U 21, con H. Viañoy y C. Amejeiras, alcanzó la mejor posición, siendo los otros puestos, cubiertos de esta manera:

2º U 13, con C. García y J. Lahourdette; 3º U 22, con C. Gómez y J. Caffaro; 4º U 16, con J. Borrelli y E. Núñez y 5º U 19, con J. González.



SUGESTIVO TRIUNFO DE PREFACIO EN EL "FOLLE"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 18 de noviembre de 1957

EL HIJO DEL BUEN PRETEXTO CONTUVO CON FACILIDAD LA CARGA POSTRERA DE RIGOLETTO

A UN MANO A MANO SE REDUJO EL CLASICO ADOLFO FOlle Joanicó prueba capital de la reunión dilucidada ayer en el viejo Hipódromo de Maroñas. Y ese mano a mano lo protagonizaron Prefacio y Rigoletto, a cuyo dúo podría agregarse una tercer figura, la de Histrión, que ofició de líder y se mantuvo en tercer lugar. Los demás fueron anodinas figuras, que ni en el transcurso ni en los instantes decisivos de la carrera se mostraron realmente peligrosos.

LA CARRERA TUVO UN TRIUNFADOR NETO: PREFACIO. EL hijo de Pretexto, que en su única presentación allende el río dejara pobre impresión, parece haberse hallado a sí mismo en Maroñas, y tras un debut un tanto desafortunado, debido sobre todo al hecho de asustarse de su propia sombra, ganó una linda carrera, aunque ante elementos de segundo orden. Pero ayer, en una prueba de categoría superior, confirmó sus progresos, y más lindo de aspecto que antes le viéramos, cumplió una performance de innegable valía.

AL ALZARSE LAS CINTAS LO VIMOS FUGAZMENTE EN LA vanguardia, destacándose en el primer salto. Después al pasar decididamente Histrión, Luis Silva contuvo hjbilmente y el hermoso zaino quedó en segundo lugar a unos dos cuerpos del líder. Lo siguió serenamente a esa distancia hasta los 800. Allí comenzó a descontar y llamó nuestra atención, en pleno codo, la facilidad con que se desplazaba el vástago de aquel excelente pingo que fué Pretexto.

AL PISAR EL DERECHO, EN ATROPELLADA FULMINANTE Prefacio se proyecto por afuera de Histrión, le dió caza y sin que éste pudiera ensayar la más mínima resistencia, se cortó en ganancia. Rigoletto, entorpecida su acción par haberse encerrado, tardó en cargar, pero cuando, liberada su acción logró hacerlo vimos a Prefacio muy dueño de sí en la delantera, y no temimos por su triunfo. Rigoletto descontó hasta los 100 finales. De allí en adelante, sin que Silva resolviera castigarlo, las distancias se mantuvieron. A todo esto Histrión se mantenía tercero, delante de Last New y de Atento. Tiempo total registrado: 1'49" 1/5, marca de ciertos méritos para ser registrada en una cancha que no se prestó para echar buenos tiempos.

OBTUVO ASI PREFACIO, A LOS POCOS DIAS DE HABER DESembarcado en nuestra tierra su primer triunfo clásico. Al actuar por primera vez, fracasando dijimos: ganará en seguida y llegará a ser ganador clásico. Pero lo cierto es que el de Ferro fué más allá de lo que pensábamos, puesto que no imaginábamos que ganara clásicos tan en seguida. Es un espléndido potrillo que acusa progresos en su estado físico a cada presentación, y teniendo en cuenta que nuestro ambiente no es muy aristocrático ni selecto, poco cuesta ubicarlo entre los mejores de la generación. Su actuación de ayer fué muy buena, y si de su vencido se aguardaban cosas grandes, es juto pensar que del vencedor se aguarden todasvía cosas mejores.

PARA TERMINAR DIREMOS QUE FERRO LO HA PUESTO PREcioso a su flamante y productivo elemento y que Luis Silva lo dirigió con el metro haciendo gala de valiosas condiciones para el oficio que practica.

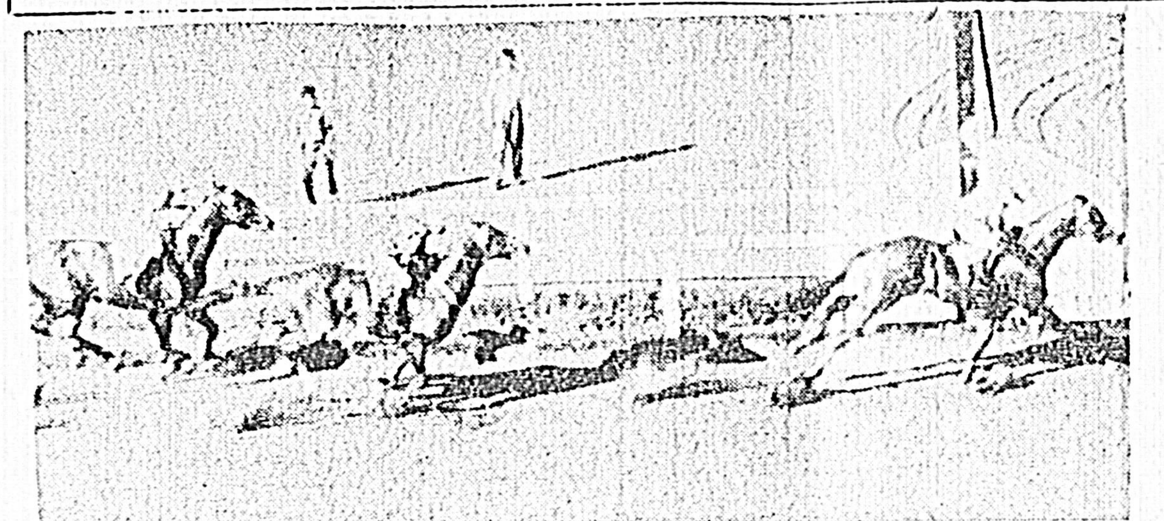
RIGOLETTO, CON ALGUNOS TROPIEZOS Y CARGANDO ALGO tarde perdió dignamente, aunque en nuestra opinión, habiendo endurecido Prefacio en la punta, ya no le ganaba más aunque corrieran dos vueltas. El Enterprise será, a no dudarlo un elemento muy útil, pero de allí a asignarle chance para crack hay un paso demasiado largo, que, nos atrevemos a opinar, el de Giacoia nunca dará.

HISTRION ACTUO DE LIDER HASTA QUE PREFACIO SE LO permitió. De todos modos su actuación debe catalogarse de buena, ya que el Hidalgo arribó tercero, no muy dejos de Rigoletto. En su órbita ganará muchas. Last New, corrido para el placé, entró cuarto sin pena ni gloria. Atento, vino apareado a Rigoletto casi todo el tiro, quedándose cuando la carrera se hizo de verdad. Royal Fox, muy mal corrido, quedó último al principio, arrimó luego en forma por demás violenta, hasta colocarse segundo por los 900, y después, víctima de ese inusitado e inoportuno esfuerzo, volvió a retrogradar hasta arribar penúltimo. Bien corrido debe mejorar muchísimo. Y en cuanto a Inefable, nada hizo en la carrera que merezca comentarse.

Carreras, sumas y procedencia de los ganadores de ayer en Maroñas

	c/g.	$	Haras
BRIQUETA . . .	2	5.540	San José (R. A.)
ULANOVA . . .	5	12.570	Uruguay
AVANT! . . .	9	19.455	La Tregua
LA MAÑANA . .	4	5.730	El Tala
DARICO . . .	1	2.775	El Chircal
PREFACIO . . .	2	6.775	Los Prados (R. A.)
EL CHACAL . .	2	3.650	Res Non Verba
ROFRANJO . . .	6	20.690	Cabo Corrientes (R. A.)
CODILLO . . .	1	4.400	La Esperanza

LA LLEGADA DEL "A. FOLLE JUANICO"



AMPLIO Y LEGITIMO TRIUNFO DE PREFACIO. — En la forma clara y concluyente que atestigua el grabado, Prefacio, representante del elevage de la vecina orilla, por Pretexto y Rita, nacido y criado en el Haras Los Prados, vence a Rigoletto por dos cuerpos, sin ser mayormente requerido por Luis Silva. El ganador siguió en todo el tiro al puntero Histrión, hasta que en el derecho pasó de largo para imponerse sin ninguna clase de dificultades, onteniendo con acción si se quiere lujosa la carga poco consistente del gran favorito Rigoletto. Prefacio señaló 1'49"4/5, marca de cierto mérito, para recorrer los 1.800 metros de la compdencia y fue guiado con suma pericia por ese jinete eficaz y preciso que es Luis Silva.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Cielo cubierto con nieblas y neblinas aisladas. Vientos del N.E. al S.E. suaves y moderados.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Lluvias y lloviznas isladas, Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.E. al N.E., suaves y moderados temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur. Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. — Río de la Plata: Vientos del S.E. al N.E suaves y moderados. — Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del N. al O. moderados.

Estado general de los caminos: Buenos.

Análisis Continental: Se está formando una depresión barométrica en el centro Argentino.

Perspectivas para mañana; Inestable.

Se lo llevaron no más...

SE LO LLEVARON NOMAS...

Tras hacerse codiciar por casi cinco meses cayó ayer, bajo el mágico hechizo del formulario número 179.009 del Local Folle Ylla, el Fondo Catedrático, que importaba un monto de $ 5.100, la gran hazaña por la cual bregaron en vano durante largo tiempo "miles de formularios" fué lograda al fin por quién tuvo el ojo clínico de elegir los nueve ganadores de la reunión. Y para mayor relieve, tal hazaña fue lograda no en un día catedrático, sino a despecho de dividendos de cuatro cifras, como lo fue el de Avant y de otros que mucho se aproximaron a la decena como los de Ulanova, La Mañana y Rofranjo. A ese "sabio" que los pronosticadores por obligación como nosotros, deberíamos pedir consejo y allegar a nuestra mesa de trabajo, vayan nuestras más calurosas felicitaciones

CODILLO GANO FACILMENTE LA CARRERA DEL DESQUITE

CON UN TIEMPO HERMOSO DIO COMIENZO LA REUNION de ayer en Maroñas, sin que nadie pudiera suponer que terminaría con una cerrazón de una densidad que impidió ver los desenlaces de las tres últimas carreras. Respondiendo a sus buenos antecedentes, nuestra candidata BRIQUETA, ganó en buena forma la inicial, trayéndose a la rastra a un lote de suma ordinariez. Vengaora, reapareciendo muy bien puesta por Alberto Milia, arribó segunda, prometiendo ganar a breve tiempo. M. Hernández, piloto de la hija de Cruz Montiel, estuvo muy feliz y no habrá de tardar en ascender de categoría.

CUANDO YA PARECIA VENCIDA, REY EXIGIO SEVERAMENte a Ulanova, y la hija de Uranio, sacando a relucir un valioso resto, derrotó por medio cuerpo a Doña Lola con la que, en los 300 finales, se podía dar fila. Tarantela, en una nueva manifestación de mediocridad, arribó tercera sin ser peligrosa. La ganadora, que respondió a su actuación anterior, fue muy bien piloteada por Isaúl Rey.

EL APRENDIZ CUITIÑO APROVECHO EN LA TERCERA LAS ventajas que sus colegas le permitieron tomarse con AVANT y el cobarde pero ligero Fapap, disparando a tiempo se hizo inalcanzable en el derecho, aventajando por margen amplio al tordillo porteño Frigó que fue traído demasiado lejos por Riboira. Aguijón, notoriamente deshecho, vino bien hasta el tiro derecho, pero cuando lo pudieron correr se diluyó como por arte de magia.

CARRERA NUMEROSA Y DE INCIDENCIAS CONFUSAS FUE la cuarta. Ganó La Mañana con otra labor destacable de M. Hernández, y escoltó a la ganadora Churrita. Lo demás fue tan circunstancial que ni merece la pena comentarlo.

UN HERMOSO FINAL PROTAGONIZARON EN LA QUINTA DArico y Pasatiempo. En los 300, Pasatiempo cargando por afuera con grandes bríos y dominando las acciones, pareció un seguro ganador, pero Darico, que en el codo pareció entregarse del todo, avanzó de nuevo por el medio de la cancha, y en alarde de guapeza y de voluntad, alcanzó a ganar por un cuarto de cuerpo en 1'6"1/5, marca respetable en una tarde de malos registros. Darío será útil, y Pasatiempo, salvado el debut, ganará enseguida.

TRAS LA BRILLANTE CONQUISTA DE PREFACIO EN EL "Adolfo Folle Juanicó", el tiempo cambió brusamente y el día, de hermoso que era, se tornó de súbito neblinoso y amenazante. Pero ello no obstó a que EL CHACAL sacara a relucir sus agallas y lograra un laborioso pero justo triunfo, muy bien dirigido por el "capo" de la estadística pedrense José Lein. A cuerpo y cuarto de El Chacal, arribó el porteño King, que dejó la impresión de quedar en puerta. Tercero fue Lancier, que mejoró notablemente con respecto a sus actuaciones anteriores.

AUSENTE TATETI DEBIDO AL ESTADO DE LA CANCHA, ROfranco no tuvo problemas para imponerse de extremo a extremo, impresionando como buen stayer, y capaz de actuar sin desmedro en distancias muy superiores a las que hasta ahora parecían ser su especialidad. A muchos largos del tordillo arribó Cóndor, y detrás de éste fueron llegando Danakil, Ballenato y Estoril. Señaló el ganador el mejor tiempo de la tarde con 2'28"1/5 lo que enaltece el valor de su performance.

Y CON OTRO DESENLACE CARENTE DE EMOCION TERMINO la reunión al imponerse Codillo en la del desquite, por la distancia que quiso su jinete Gregorio Riboira. Muy pronto pues le llegó la hora de la venganza a Codillo, antirreglamentariamente distanciado en ocasión de su reciente victoria. Segundo fue nuestro candidato Riacho que con 60 kilos se comportó dignamente

Síntesis de la Reunión

TIEMPO: Bueno, al comienzo, desmejorano en las últimas.

PISTA: Húmeda.

BEETING: $ 407.160.

JOCKEYS: Dos jinetes, un jockey y un aprendiz fueron los héroes de la jornada. El jockey fué Luis Silva, eficaz y efectivo como siempre, que llevó a la victoria a dos pupilos de Ferro, Darico en la de potrillos perdedores y Prefacio en el clásico. Demás está decir que en ambas oportunidades mostró Silva y la pericia y serenidad de siempre. Y el aprendiz fué M. Hernández, que reveló condiciones que le permitirán distinguirse en su profesión. Ganó con Briqueta en la inicial, sin mayores problemas, y se lució con La Mañana, en una carrera muy umerosa, y que por lo mismo acreditó la pupila y el tino del jinete ganador. Rey estuvo muy feliz con Ulanova ganando una carrera que parecio perder a 200 metros de la raya. Cuitiño fumó en pito a sus rivales, con Avant; Lein, el as de la estadística pedrense, gano con El Chacal, O. Domínguez volvió a estar en el candelero con Rofranjo y Gregorio Riboira mojó como siempre al ganar la última con Codillo

CUIDADORES: Se afianzó José María Ferro en la cabeza de la estadística de compositores al lograr hermoso triplete por intermedio de los porteños Briqueta y Prefacio y del criollo Darico. Los tres fueron presentados luciendo alto grado de preparación, de modo, pues, que no porque sí que Ferro marcha cortado al frente. Alberto Milia tratando de no dejar tomar ventajas a su rival, ganó con Ulanova pero el triplete de Ferro lo dejó fuera de foco. José María González presentó hermoso a Rofranjo, Delorrio volvió a ganar con Avant, y Rizardo puso esta vez el número con Codillo, si bien en la teoría reglamentaria pura el Majestic ya había ganado el otro domingo.

LA MEJOR PERFORMANCE: Fué a nuestro criterio, la cumplida por el potrillo porteño Prefacio, un hijo de Pretexto y Rita, que en nuestro medio parece llamado a cumplir interesante y clásica trayectoria. Venció por dos cuerpos largos a Rigoletto, sin salir de su apático pero rendidor galope, y señaló 1'49" 4/5 para recorrer los 1.800 metros del clásico "Adolfo Folle Joanicó".

EL MEJOR TIEMPO: Fué el del tordillo Rofranjo que al imponerse de punta en la penúltima del programa, señaló la excelente marca de 2'28" 1/5, en una pista algo húmeda y que por ello se resistía al registro de marcas destacadas

LA NOTA DE LA REUNION: Fué el triunfo del porteño Prefacio en la prueba capital de la tarde, triunfo que pone en evidencia la decadencia de nuestro elevage, así como la superioridad incuestionable del elevage de allende el río. Planteadas las cosas en tal forma, desde ya podemos ir resignándonos a no obtener ningún puesto en el marcador del próximo "José P. Ramírez".

EN VALIENTE REACCION NUESTRA EXCLUSIVA ULANOVA VENCIO A DOÑA LOLA EN LA 2a

1ª Carrera — Premio JUNIOR (1953) — 1.300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera pagado
1 Briqueta 53 (1)	2251	1333	Hern. 3.50 2.40	
2 Vengaora 51 (5)	1310	427	A. Olivera 350	7.70
3 S. Chimbre 54 (4)	1056	346	E. Perdomo ..	9.80
4 T'chadora 53 (7)	204	74	J. Ornella	46.30
5 Cónica 53 (2)	355	164	A. Rodríguez .	27.90
Susana 53	207	72	G. Riboira ...	8.50
Ahora 54	1163	322	J. Rivero ...	45.70
Totales	7556	2738		

Corrieron todas. — La ganadora Briqueta es hija de Cruz Montiel y Brisamar; pertenece al stud La Tregua. Procedencia: Haras San José (R.A.) — Costó $ 50.000. Ganó 2 carreras y $ 5.540. — Cuidador: José María Ferro. — Ganada por 3 cpos.; la 3a. a 3 cpos.; la 4a a vs. cpos. - Tiempo: 1'19" 2/5.

2ª carrera — Premio NUCLEO (1951) — 1.500 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Ulanova 57 (3)	1817	498	I. Rey 8.30 2.90	
2 D. Lo! 57 (2)	1611	566	H. Castro 2.80	9.10
3 Tarantela 56 (5)	3832	1635	G. Riboira 2.20	4.20
4 Bolanda 53 (6) .	283	106	J. C. Her'dez .	13.80
5 Devaler 57 (1) .	1686	558	F. Lancaster ..	8.80
Sting 56	856	250	M. García ..	16.80
Sor Juanita 53 .	772	255	E. Perdomo (c/Bolan.)	
Bolada 51 1/2 ..	79	44	L. Gallegos .	150.80
Totales ..	10936	3912		

Corrieron todas. — La ganadora: Ulanova es hija de Uranio y Cosaca, pertenece a la caballeriza Maroñas. — Procedencia: Haras Uruguay. — Costó: $ 22.000. — Ganó 5 carreras y $ 12.570. — Cuidador: Alberto Milia. — Ganad por 1/2 cpo.; la 3ª a 3/4 de cpo.; la 4ª a 1/2 cpos. — Tiempo: 1'31" 1/5.

3ª Carrera — Premio ZONZO (1949) — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
5 Aguijón 55 (5)	1967	289	Cuit. 11.60 4.20	
2 Frigo 59 (1) ...	4920	1069	Riboira 2.60	3.60
3 Pentatlón 52 (6)	1299	340	M. Hernández	11.90
4 Celador 57 (3) ..	1968	412	J. J. Rivero .	8.00
1 Avanti 57 (2)	1015	298	A. C. García .	8.00
Pegada 50	246	68	O. Domínguez	55.70
Totales	1145	2476		

Combinada 12: $ 10.90. — Retirado: Valiente. — El ganador Avant es hijo de Fapap y Avispona. Pertenece a la caballeriza Carnaval. Procedencia: Haras La Tregua. — Costó: $ 2.000. — Ganó 9 carreras y $ 19.455. — Cuidador: M. Delorrio. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 1 3/4 cpos.; el 4º a 1 1/4 cpos. Tiempo: 1'38"...

4ª Carrera — Premio BACANAZO (1951) — 1.300 Mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 La Mañana 57, 2	2563	973	Hern. 8.80 3.80	
2 Churrita 55 (4)	1247	461	Riboira 5.80	17.60
3 B. Grable 53 (8)	2605	1131	J. Ornella 5.80	8.70
4 Malvira 52 (9) ..	1233	551	L. Leites	17.80
5 Cayaya 51 (12) .	436	180	J. Rivero ..	47.20
Grue 56	604	180	E. Perdomo .	35.40
Dársena 55	2243	944	A. Olivera ...	10.00
Lloradora 54 ...	84	60	V. Blengio ..	72.30
Mil. Linda 54 ..	266	160	A. A. Ro'guez .	26.40
Señaleja 52 ...	820	384	A. Ro'guez ..	262.00
Cabrilla 54 ...	73	51	V. Mederos ..	207.80
A. S. C. 50 ...	571	334	G. Fuentes ...	37.70
Clásica 50	532	264	R. Rey	39.90
Lorna 50	3290	930	V. Iriarte ...	7.00
Totales	16573	6733		

Retirada: Jalea Real. — La ganadora: La Mañana, es hija de Spiantó y Riojana, pertenece a la caballeriz Avestruz Grande. — Ganó 4 carreras y $ 5.730. Cuidador: R. Peña. — Ganada por 2 1/4 cpos.; la 3ª a 3/4 de cpo.; la 4ª a 1/2 cabeza. — Tiempo: 1'20" 2/5.

5ª Carrera — Premio DELFOS (1950) — 1.100 Metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Darico 56 (3) .	5199	1514	Silva 5.10 2.30	
2 Pa'tiempo 56 (9)	6629	1072	A. García 2.50	4.40
3 Ito 56 (5)	2893	739	V. Iriarte 2.80	9.30
4 Majestuoso 56 (7)	2321	606	A. López ...	11.50
5 Jaimito 56 (6) .	208	133	V. Mederos .	104.10
Belicoso 56 ...	1332	351	I. Rey	12.30
Encendido 56 ...	806	351	E. Perd. (c/Belicoso)	
Haragán 56 ...	229	124	L. Pardiez ..	87.40
Nayro 56	198	127	J. Velázquez .	110.30
Totales	19815	4885		

Corrieron todos. — El ganador: Darico es hijo de Davistán y Duchessa, pertenece a la caballeriza San Gotardo. — Procedencia: Haras El Chircal. — Costó $ 11.000. — Ganó 1 carrera y $ 2.775. — Cuidador: José M. Fierro. — Ganada por 1/4 de cuerpo; el 3º a vs. cpos.; el 4º a vent. mínima. Tiempo: 1'6" 1/5.

6ª Carrera — Pr. A. FOLLE JUANICO — 1.800 Mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Prefacio 57 (2) .	4382	813	Silva 7.20 3.40	
2 Rigoletto 57 (3)	9448	1777	A. García 2.60	3.60
3 Histrión 57 (1) .	6211	1172	G. Riboira ...	5.20
4 L. New 56 (5) ..	678	241	I. Rey	33.50
5 Atento 56 (4) ..	736	165	E. Claro	39.60
Royal Fox 56 ..	518	184	C. Ashfield ..	52.60
Inefable 55 ...	434	152	J. Lein	61.40
Totales	22607	4504		

Corrieron todos. — El ganador Prefacio es hijo de Pretexto y Rita, pertenece al stud Fraternidad. Procedencia: Haras Los Prados (R.A.). Costó $ 80.000 m/arg. Ganó 2 carr. y $ 6.775. — Cuidador: José Ma. Ferro. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a 1 1/4 cpos.; el 4 a vs. cpos. — Tiempo: 1'49" 4/5.

7ª Carrera — Premio CICLON (1952) — 1.500 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 El Chacal 55 (5)	3617	1226	Lein 7.30 3.10	
2 King 57 (1) ..	4822	1476	M. Hernd. 2.90	5.50
3 Lancier 53	1719	538	V. Mederos 1.60	14.60
4 Brahmán 54 (8)	597	236	H. Castro ...	40.80
5 Tampico 57 (2) .	856	361	L. Camarán ..	39.00
Pomelo 56	811	314	A. D. Falcón .	30.80
Yayo 56	2723	780	L. Silva	9.40
Figurón 55	1128	536	J. Ornella ...	21.60
Malecón 55	993	452	A. A. Ro'guez	24.90
Gondolero 54 ...	516	189	V. Iriarte	45.80
Salazarte 53 ...	101	72	Em. Sosa ...	200.20
Viandante 52 ...	659	270	L. Pardiez ...	35.20
Florio 51	456	231	O. Domínguez	50.40
Totales	19037	6675		

Corrieron todos. — El ganador El Chacal es hijo de Bakersgate e Infidencia, pertenece a la caballeriza Humaitá. — Procedencia: Haras Res Non Verba. — Costó $ 3.000. — Ganó 2 carreras y $ 3.650. — Cuidador: L. Ferrari. — Ganada por 1 1/4 cpos.; el 4º a 4 cpos — Tiempo: 1'31" 3/5.

8ª Carrera — Premio BALLENERO — 2.400 Metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Rofranjo 51 (7)	3726	555	Dom. 8.60 4.00	
2 Cóndor 52 (6) .	7692	1212	A. A. Rod 2.90	4.50
3 Danakil 54 (3) .	2615	378	G. Riboira ...	11.60
4 Ballenato 52 (5)	2524	476	L. Silva	13.50
5 Estoril 55 (2) .	2324	254	B. Quezada ..	13.20
Fachinal 57 ...	4683	673	E. Perdomo ..	7.50
Totales	23564	3648		

El ganador: Rofranjo, es hijo de Brochazo y Oropela, pertenece a la caballeriza Cabo Corrientes. Procedencia: Haras Cabo Corrientes (R.A.). Reservado. Ganó 6 carreras y $ 20.690. — Cuidador: J. M. González. — Ganada por varios cpos.; el 3º a 1/2 pzo.; el 4º a 3 cpos. — Tiempo: 2'38" 1/5.

9ª Carrera — Premio DIAVOLO — 1.700 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Codillo 55 (8) .	2812	695	Riboira 4.30 2.30	
2 Riacho 60 (1) .	6262	888	Perdomo 2.80	5.70
3 C. Hardi 50 (4)	2489	662	J. Ve'quez 3.10	13.40
4 Ego 58 (2) ...	1152	212	O. Correa ...	28.50
5 Centelle 55 (8) .	2812	695	J. Lein	11.90
Fachoso 57	1123	289	E. Villarreal ..	29.00
Vison 57	283	78	F. Lancaster ..	97.80
Vulcania 56 ..	143	71	E. Sosa	183.40
El Fodisto 54 ..	8631	2050	E. Rivero	25.70
Gustoso 52	208	77	M. He'dez ..	130.50
Tentador 52	259	66	V. Blengio ...	107.20
The Seventeen 50	411	139	G. Fuentes ...	70.30
Totales	25055	5493		

Retirados: Conjux; Brenno José y Sucre. — El ganador: Codillo, es hijo de Majestic y Ancora, pertenece a la caballeriza Redención. Procedencia Haras La Esperanza. Reservado. Ganó 1 carrera y $ 4.400. — Cuidador U. Rizzardo. — Ganada por varios cpos.; el 3º a 1 cpo.; el 4º a 1 1/2 cpo. — Tiempo: 1'45".

POR UN CUERPO Y MEDIO VITELIO VENCIO A SAICU EN EL "GRAL. GUEMES" DE PALERMO

1ª Carrera — Premio SEGONZAC (1930) — 1.600 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Tunera 57/53 (1	77555	12585	Nievas 6.20 4.60	—.—
2 Brochce 57/53, 6	21485	7085	O. Zorza 6.50	22.30
3 Agencia 57 (2) .	164915	35030	H. Pantanali ...	3.—
4 Poesía 57/53 (4)	16420	3965	M. Centurión ..	29.—
Soldadura 57/53	37005	7210	J. Lago	12.80
Iguarenda 57/55	15420	4505	J. Hidalgo	30.80
Picotona 57/53 .	9665	2860	C. Rodríguez ...	49.20
Totales	342465	73240		

Retiradas: Champola y Belemba. — La ganadora Tunera es hija de Luso y Ninive, pertenece al stud Sta. María. — Cuidador: M. E. Córdoba. — Ganada por vs. cpos.; el 3o. a 3 cuerpos. — Tiempo: 1' 39" 1/5.

2ª Carrera — Premio REMO (1946) — 1.100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Washita 54 (6)	153605	34520	Matt 5.70 2.80	—.—
2 Red Light 55 3	46760	11895	Catalano 4.60	18.40
3 Tabari 56 (2 .	76295	26360	Mucklow 3.10	11.30
4 Gillinda 54 (8	213095	42625	A. Pauleau	4.10
Pifiadora 55 .	24110	7075	R. Marrone ...	35.90
Fontezuela 54	26200	9750	J. Mernies	32.90
Inefable 53 ..	7180	2555	H. Artigas	120.20
Cacheua 52 ..	8960	2750	G. Fridman ...	9.60
Guarida 52 ...	17875	6135	P. Falcón	48.40
Guitarrica 52 .	44305	13200	R. Martín	19.50
Totales	618385	163865		

Retiradas: Binika y Goyera. — La ganadora Washita es hija de Edén y Watsonia, pertenece al stud El Disco — Cuidador: L. de la Fuente. — Ganada por 1 1/2 cpos.: el 3º a 1 pesc. — Tiempo: 1' 6" 1/5.

3ª Carrera — Pr. REY DEL VINO (1955) — 1.100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Cher. Red 57. 1	463470	75175	Ponzi 2.50 2.20	—.—
2 Guadalupe 52.	54970	12210	C. Sauro 3.00	21.—
3 Encanto 51 1/2	113310	23810	A. Real	10.20
4 Leti 51 (8) ..	71325	16665	G. Pérez	16.20
Bamarú 53 1/2	42335	7050	R. J. Ciafardini	27.20
Savoie 53	53100	9940	I. Leguisamo ...	21.60
Rari 1/2	23370	6615	H. Palavecino ..	49.30
Totales	821880	151365		

Retirados: M'Coca, Chispeadita y Juanuca. — El ganador Cherry Red es hijo de Selim Hasam y C. Blosam, pertenece a la caballeriza Don Yayo. — Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 1 cpo. — Tiempo: 1'4" 2/5.

4ª Carrera — Premio RETIRADA (1931) — 1.600 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Punto 57 (9) .	131265	39965	Ort. 15.20 5.30	
2 Sinigual 57 (5)	23130	8410	A. Domin 18.10	86.10
3 Vascoeisi 57 (4	111205	31605	H. Pantan. 6.20	86.10
4 H. Park 57 (3)	117115	38545	A. Etchart	16.90
Lavate 57	39036	15780	J. Sola	50.60
Virtual 57	116100	37660	B. Bergos	16.80
Big Money 57 .	11760	4985	E. Sauro	169.80
Tifón 57	12230	4475	O. Pellegrino ..	162.10
Garañón 57 ..	46955	16980	C. Sauro	42.20
Pezeta 57	16410	6610	R. Aimale	120.90
Marat 57	5925	2410	G. Pérez	334.50
Esmerado 53 .	11065	4075	R. Tavela	180.10
Esguido	18630	7020	H. Ponzi	106.20
Sergi 57	6425	3065	J. Babera	301.50
Puan 57	66705	23665	R. Rodríguez ..	29.50
Rigmatic 56 ..	602800	123130	B. Arturo	3.30
Lahore 53	48515	19875	R. Amadeo ...	40.90
J. Martín 41 .	2260	1075	J. Romero	872.—
Chiquilín 48 .	26870	12300	H. Casaletti ..	73.90
Pobeda 50	3280	1305	H. Real	602.40
Totales	1419740	400845		

Retirados: Moldeado, Villeguense, Zorro y Caleno.— El ganador Punto es hijo de Churrinche y Muselga, pertenece a la caballeriza Pepito. — Cuidador: Pedro Ferrari. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a 1 pzo. — Tiempo: 1'38" 1/5.

5ª Carrera — Premio Gral. GÜEMES — 1.600 mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Vitelio 60 1/2 (1)	124585	——	J. O. Tapia 6.20	—.—
2 Saicu 51 1/2 (4)	110070	——	O. Nardi	7.—
3 Resuello 57 1/2. 2	237525	——	R. Quinteros ...	3.30
4 Exodo 57 1/2 (3)	76570	——	C. Sauro	10.—
Totales	548750	——		

Combinada 14. $ 17.60. — Corrieron todos. — El ganador Vitelio es hijo de Claro y Virsha, pertenece a la caballeriza C. Alberto. — Cuidador: José Matos. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 3/4 de cpo. — Tiempo: 1'36" 2/5.

6ª Carrera — Premio ADEN (1944) — 1.000 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Comanda 56 25	91800	24980	Doval 27.20 7.30	—.—
2 Ramble. 56, 19	138105	37295	Pellegrino 5.60	18.20
3 Equidad 56, 32	336610	78090	C. Sauro 3.60	7.50
4 Atilia 56 7) ..	31275	4835	R. Ciaffardini .	80.10
Empi. Rose 56	84310	26395	S. Arriagada ..	29.60
Alunada 56 ...	7085	2135	A. Real	356.70
Polvorita 56 ..	270065	69695	H. Palavecino ..	9.30
Efeba 56	159955	35085	I. Leguisamo ..	15.80
Divertida 56 54	198365	49765	J. O. Baldo ..	12.70
Locusta 56 ...	135995	35605	O. Nardi	18.50
Corazionista 56	1625	730	H. Artigas	1541.—
La Madrese. 56	9930	4540	B. Arturo	252.50
Parecida 56 ..	6920	3040	A. A. Domin. .	362.—
Wagneriana 56	2550	1085	T. Albertini ...	937.80
Yesquera 56 ..	85245	26285	G. Pérez	29.30
Marcela 56 ..	117370	31895	J. Lago	21.40
Pam. Negra 56	6415	2520	A. Etchart ...	389.—
Odaline 56 ...	1025	510	L. Olmos	2430.—
Bombonera 56	12605	5060	R. Rodríguez .	199.80
Ramplon. 56 52	5815	2075	H. Leonelli ...	432.50
Fanática 56 ..	1815	6180	J. Caballero ...	140.80
Doña Vicky 56	7835	2750	G. Rivero	84.80
Es Bonita 56 .	21780	10680	E. Saavedra c. D.Vicky	
Escoltada 56 .	32460	10270	C. Rodríguez ..	78.70
Marusiña 56 52	7420	3550	E. Clausi	335.—
Totales ...	1790385	481755		

Retiradas: Marsica, Narración, Silbatina, Quetrala, Doña Virginia, Bastarda y Coronaria. — La ganadora Comanda es hija de Facinador y Códienne, pertenece a la caballeriza L. Trindos. — Cuidador: José G. Giles. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 3/4 de cpo. — Tiempo: 0'59".

7ª Carrera — Premio ESTUARDO — 2.200 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Homena. 56 10	128475	30030	Pan. 21.40 5.10	—.—
2 Cielo y Pa. 56	133175	30350	Rodríguez 510.	20.50
3 (Tamporan 56,	435490	58600	Leguisamo 3.50	6.00
4 Lacalo 56 (4)	508935	73485	O. Nardi	5.40
Magasto 56 ..	10520	2595	B. Castro	260.00
Colorista 56 ..	32990	7905	O. Barattuci ..	83.20
Noblote 56 ...	118770	25625	R. B. Quinteros	23.10
Embrollo 56 56	4260	1490	J. Malhado ...	641.—
Espiche 56 ...	73535	17940	L. Canú	37.10
Petardero 56 ..	18900	5415	A. Domínguez .	145.50
Hassan 56	26090	7165	O. Dorado	104.70
(Leningr. 56 55	24550	4866	B. Arturo c. Tanjoran	
Ciel. Gris 56 55	16400	5655	R. Zapata	166.40
Hueco 56	24930	8085	A. Etchart	110.50
Manzano 56 ..	205025	47195	J. Caballero ...	13.40
Chaman 56 ..	211935	41185	J. Ortiz	13.00
Totales	1963980	367595		

Retirados: Salló, Arresto, Cotillon, Pipian, Carácter y Semidios. — Ganador: Homenaje es hijo de Filón y Helénica, Pertenece a la caballeriza Piquer. — Cuidador: A. J. Giovanetti. — Ganada por 1 1/2 cuerpo; el 3º a 2 cuerpos. — Tiempo: 2' 16" 4/5.

8ª Carrera — Premio CABALLO PAJARO — 2.500 mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Sable 54 (9) .	515400	31755	H. Pon. 5.10 2.50	—.—
2 Tomarás 55 (4	429375	57945	I. Leguisa. 2.20	6.10
3 Acoplad. 54 10	299130	33165	R. Rodrígu. 2.50	8.70
4 Karraxi 55 (6)	105510	16490	R. B. Quinteros	24.60
Arrímese 57 54	96940	15220	C. Irisarri	26.60
Fortísimo 57 55	209835	18150	A. Bartalotti ..	12.30
Agar 54 53 ...	87375	15230	B. Arturo	29.70
Gladiolo 52 ..	77400	10900	J. Rivero	33.70
Peter Fox 50 46	37995	7590	J. Langostina .	67.90
Totales	1858960	206445		

Retirados: Nebuloso, Galponero, Gratuito, Contrabando, Peteirby y Michango. — El ganador: Sable es hijo de Lind y Medalla. — Pertenece a la caballeriza La Trilla. — Cuidador: J. P. Penna. — Ganada por 1/2 pescuezo; el 3º a vs. cuerpos. — Tiempo: 2' 36" 4/5.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

